

RADIO RARIO

Organo ufficiale dell'Unione Radiofonica Italiana

Direzione, Amministrazione, Pubblicità: MILANO - Corso Italia, 13 - Telefono 86-239

Abbonamento Italia e Colonie: L. 55.— (Esteri il doppio) - Agli abbonati dell'U. R. I.: L. 30.—

Un numero separato L. 1,50

Le manifestazioni della U.R.I. per il 21 aprile

La U.R.I., che con fervido entusiasmo persegue il suo programma di propaganda culturale e patriottica, ha intensamente partecipato alla celebrazione del 21 aprile, sia mediante apposite trasmissioni commemorative nei programmi delle proprie stazioni, sia mediante la trasmissione degli importanti discorsi tenuti a Roma dall'on. Rossoni, a Milano dal comm. Giampaoli e dal comm. Giacomelli.

La stazione di Roma ha infatti trasmesso alle ore 10,15 il vibrante discorso che l'on. Rossoni ha tenuto in Piazza del Popolo per la solenne celebrazione del Lavoro nell'Annale di Roma; e la stazione di Milano ha trasmesso alle 16,30 l'acceso discorso, ricco di pensiero e d'amore fascista, del comm. Mario Giampaoli, e quello del comm. Persindo Giacomelli, Segretario Provinciale delle Corporazioni, oltre alla cerimonia della benedizione della folla impartita da Mons. Balcone, in rappresentanza di S. E. il Cardinale.

A Roma vari costruttori e commercianti di apparecchi radioriceventi hanno provveduto ad esporre altoparlanti che hanno permesso alla folla di vari punti della



Fig. 1 — Il discorso dell'on. Rossoni a Roma

città di ascoltare la parola dell'on. Rossoni.

A Milano, col concorso delle ditte Ram, Safar e Siare sono stati

dislocati 8 apparecchi radioriceventi, con relativi altoparlanti di grande potenza (montati su taxis), nei vari punti della piazza del



Fig. 2 — Milano: Mons. Balcone benedice la folla

uomo, cosicchè tutta la folla, anche la più lontana dal palco degli oratori, suddividendosi intorno ai

vari altoparlanti ha potuto partecipare alla cerimonia ascoltando chiaramente la voce degli oratori.

Le trasmissioni suddette hanno raccolto l'entusiastico compiacimento di tutti gli abbonati dello



Fig. 3 — Milano: Parla Mario Giampaoli



Fig. 4 — Milano: L'orazione del comm. Giacomelli

E.R.I. e degli ascoltatori delle piazze, mettendo ancora una volta in rilievo la grande importanza dell'opera svolta dalla radiofonia e le possibilità pratiche di questa per le grandi audizioni all'aperto.

Le figure qui riportate rappresentano vari aspetti delle cerimonie suddette.

Nella fig. 1 si vede l'on. Rosoni mentre sta pronunciando il suo discorso di Roma: appeso al parapetto del palco si scorge il microfono di IRO. La fig. 2 è stata ripresa durante la cerimonia della benedizione della folla: a causa del vento, che col suo soffio poteva disturbare le trasmissioni, i due microfoni di IMI sono stati avvolti da un sottile velo bianco. La fig. 3 rappresenta uno dei momenti del discorso del comm. Giampaoli: a sinistra dell'oratore



Fig. 5 — Un altoparlante in Piazza del Duomo

si trova il gr. uff. Arnaldo Mussolini. La fig. 4 è stata presa durante il discorso del comm. Giacomelli, e infine la fig. 5 rappresenta uno dei caratteristici taxis con

impianto ricevente e altoparlante, nel momento in cui, poco prima della cerimonia, si effettuavano delle prove.

R. C.

Roma e l'Impero nella voce di Dante

Tu regere imperio populos, Romane, memento...
Parcere subiectis et debellare superbos...
Virgilio.

A richiesta di molti ascoltatori, siamo lieti di poter pubblicare la nobile ed ammonitrice commemorazione del Natale di Roma tenuta dall'illustre prof. G. Lesca alla stazione di Milano.

Vivo, diffuso il culto per il nostro primo e massimo poeta, vive ed alte le fortune d'Italia con a capo Roma.

E la voce dantesca su Roma-Italia-Impero, godo di poter far risuonare, nel nuovo natale della « città per eccellenza » io, che, parlando del Manzoni come di primo e italianissimo poeta moderno (quanto non fu Egli soddisfatto, quasi novantenne, all'onore tributatogli della cittadinanza romana!), ho ripetuto, qualche sera addietro, esaltazioni ed ammonimenti di lui, col richiamare un passo del discorso accompagnato all'Adelchi su cose longobardiche.

Quale precisamente la voce di Dante?

Non quella riassuntiva delle molte romano-italiche cristiane nel « poema sacro » benché ad esso naturalmente legata. Gridò, questa voce, grida, e griderà per secoli, in pagine men note della *Commedia* divina: udirla, o riudirla qui, sarà caro, per goderne e confermarci, se pure occorresse, nell'amore, anzi nella venerazione risvegliati e che si fanno via via più fervidi, entro l'animo e la mente dei nati sulla terra, cui l'Urbe fu figlia e madre, nè solo a beneficio proprio ma per quello dell'orbe intero. La sua civiltà infatti, quella più efficace e splendida, non è essenzialmente romana, anche se venuta dalla fusione di due altre, assorbite e volte ad un universalismo che non ha pari?

Le pagine, qui in parte riassunte, sono alcune che seguono alla terza canzone sulla « nobiltà » nell'incompiuto *Convivio* (« convito di sapienza », beninteso, nel libro cioè della nostra prima prosa filosofica dottrinale (dottrina morale, civile, politica), stesa a spiegazione di poesia congenere, come la mistico-allegorica era stata, direi cantata per la sua dolcezza, a commentare rime amorose nella *Vita nuova*.

« Nobiltà », pensa Dante, non è ciò che hanno inteso filosofi e disputanti del tempo suo, o quasi, tra i quali un imperatore (« Federico da Soave »), che la definì (« antica ricchezza e belli costumi »; come altri soltanto, e peggio, « antica ricchezza ». Nobil-

tà la ricchezza, o ricchezze, così facili e così labili? E donde i costumi gentili, o abiti di virtù? Che cosa essa sia, Egli ricava dal cercare il « fondamento radicale (originario, diremmo noi) della imperiale maestade », necessaria alla civiltà umana, che è ordinata ad un fine: quello della « vita felice » (felice, s'intende, nel senso più spiritualmente largo della parola).

Perchè gli uomini abbiano questa vita. Dio volle in terra quel monarca supremo, o « Impero », che corrisponde al suo nell'universo. E a stabilire l'Impero elesse il più virtuoso dei popoli, il romano. E l'Impero sorse quando contemporaneamente la « immensurabile bontà divina » fece scendere sulla terra il « Figlio », reattore degli uomini, infelici per la prevaricazione d'Adamo, lor primo padre.

Da che cosa è provato ciò che Dante crede, e vuole si creda, venendo così a glorificare Iddio e il suo popolo eletto, molti venerandi anzi divini uomini di esso, Impero e Città che ne è capo per il bene del mondo? Dalla storia di questo popolo, diremmo noi, da « speciale processo che ebbe da Dio », dice Dante; come si può vedere, seguedone le vicende dal suo primo padre Romolo a Cesare primo imperatore.

« Che se consideriamo li sette regi » — ripeté precise le parole di Dante, chiedendo agli ascoltatori di porgere orecchio non restio se esse suonino qua e là fuor d'uso, costituendo in complesso però, ritmi ed armonia, come una musica antica, a ogni modo per tante ragioni veneranda.

« Che se consideriamo li sette regi che prima la governaro, cioè Romolo, Numa, Tullo, Anco e li re Tarquini, che furono quasi baiuli e tutori de la sua puerizia, noi trovare potremo per le scritture de le romane istorie, massimamente per Tito Livio, coloro essere stati di diverse nature, secondo l'opportunità del precedente tempo. Se noi consideriamo poi [quella] (*) per la maggiore adolescenza sua, poi che da la reale tutoria fu emancipata, da Bruto primo console infino a Cesare primo, primo princeps summo, noi troveremo lei esultata non con unani cittadini, ma con divini, ne li quali non amore umano, ma divino, era ispirato in amare lei. E ciò non potè nè doveva essere se non per ispeziale fine, da Dio inteso in tanta celestiale infusione. E chi dirà che fosse senza divina ispirazione, Fabrizio infinita quasi multi-

tudine d'oro rifiutare, per non volere abbandonare sua patria?

Curio, da li Sanetti tentato di corrompere, grandissima quantità d'oro per carità de la patria rifiutare, dicendo che li romani cittadini non l'oro, ma li possessori de l'oro possedere volevano? e Muzio la sua man propria incendiare, perchè fallato aveva il colpo, che per liberare Roma pensato aveva? Chi dirà di Torquato, giudicare del suo figliuolo a morte per amore del publico bene, senza divino aiutiro ciò avere sofferto? e Bruto predetto similmente? che quando dirà di Deci e di li Drusi, che quando dirà la loro vita per la patria? Chi dirà del cattivo Regolo, da Cartagine mandato a Roma, per commutare li presi cartaginesi a se e a li altri presi romani, avere contentato per amore di Roma, da umana, e non ritratta, consigliato, solo? Chi dirà di Quinto Cincinnato, fatto dittatore e tolto da l'aratro, e dopo lo tempo de l'ufficio, spontaneamente quello rifiutando, a lo aratro essere ritornato? Chi dirà di Cammillo, battuto e cacciato in esilio, essere venuto a liberare Roma contra li suoi nimici, e dopo la sua liberazione spontaneamente essere ritornato in esilio, per non offendere la senatoria autorità, senza divina istigazione? O sacratissimo petto di Catone, che presummerà di te parlare? Certo maggiormente di te parlare non si può che quando e seguire Ieronimo quando nel proemio della Bibbia, là dove di Paolo tocca, dice di meglio è tacere, che poco dire. Certo e manifestò esser dei, rammentando la vita e costoro e de li altri divini cittadini, ne senza alcuna luce de la divina bontade, giunta sopra la loro buona natura, essente mirabili operazioni state; e manifestò esser dei, con li quali procedettero divini strumenti, con li quali procedettero divina provvidenza ne lo romano impero dove più volte perve esse braccia di Dio essere presenti. E non pose Iddio le mani proprie a la battaglia, dove li Albani e li Romani, dal principio per lo capo del regno combattero, quando un solo romano ne mani ebbe la franchigia di Roma? Non pose Iddio le mani proprie, quando li Franceschi, (1) tutta Roma prese, prendeano a furto Campidoglio di notte, e solamente la voce d'una oca fé ciò sentire? E non pose Iddio le mani, quando per la guerra d'Annibale, avendo perdetti tanti cittadini e tre moggia d'anni in Africa erano periti, li Romani volsero (2) abbandonare terra, se quel benedetto Scipione Giovanni non avesse impresa l'andata in Africa per la sua franchigia? E non pose Iddio le mani, quando un nuovo cittadino di piccola condizione, cioè Tullio, contra tanto cittadino quanto era Catellina, la romana libertà difese?

Certo sì. Per che più chiedere non dee, a vedere che special nascimento, special processo, da Dio pensato e ordinato, fosse quello de la santa citate. Certo di ferma sono opinione che le pietre e ne le mura sue stanno siano degne di veneranza, e lo suolo dov'ella siede sia pregio oltre quello che per gli uomini è predicato e approvato ».

Commenti, ora, sulla vigoria e mustà levate d'un tratto dalla prosa della nuova ed antica, lingua? su-

(*) Questa e le altre parentesi sono interpolazioni congetturali di chi ha curato il testo, per integrarlo dov'era lacunoso. Il testo è quello della Società dantesca: LE OPERE DI DANTE, ecc., Firenze, B. Benporad e Figlio, MCMXXI.

effetti nella prosa di poi, spiriti e forme? Poche pagine credo che le possano stare accanto: una specialmente del Machiavelli, che spero mi sia dato ripetere presto.

A questa sacrosanta voce dell'altissimo poeta, nazionale, e mondiale perché italico-romano, si ispireranno i lamenti e le esaltazioni, le rampogne e gli aneliti di poeti e storici generosi, dal Petrarca ed umanisti minori, da Pontefici come E. S. Piccolomini (1405-464) al Machiavelli, dall'Alfieri, Manzoni, Leopardi al Carducci, Pascoli, G. d'Annunzio; per non dire degli ardentissimi avventurieri, o trasformatori della parola in fatti, Re, politici e duci. E tra questi, non se ne sente un impeto quasi mistico, parole e fatti, in Colui che da pochi anni viene arditamente inalzando Roma e Italia, come non si sarebbe immaginato? (3) E da Roma Egli ha oggi confermata una nuova idea universale: la politica sociale della carta del lavoro, festeggiata dagli Italiani tutti, nell'annuale appunto della mistica e storica nostra madre, la «Città per eccellenza nel mondo»: nel giorno in cui Virgilio, il poeta dell'Impero, rivivente anche nel «poema sacro» dopo secoli di

silenzio e ormai a perenne celebrazione, ha dalla sua Mantova il tributo che sappiamo. Concordanze volute e provvidenziali a un tempo.

— Che cos'è dunque nobiltà per Dante? Filosoficamente, soltanto «perfezione di propria natura in ciascuna cosa»: civilmente, politicamente, storicamente, romanità imperiale, voluta da Dio. Debbono ricordarsene i più diretti eredi, non a vanagloria di gentili, o nobili, lontani dall'altezza dei padri, ma ad emulazione, per raggiungerne anche maggiori, come adempimento d'un dovere o comandamento divino.

21 Aprile 1927, anno V.

GIUSEPPE LESCA.

(1) Cioè Galli.

(2) Come avrebbero voluto.

(3) Segnale, a tal proposito, il capitolo «Le voci di Roma», XLIII dell'ottimo *Dux* di Margherita G. Sarfatti, dell'*Epoica novissima*, direi, che auguro nota ad ogni ascoltatore.

Se si vuole che il RadiOrario divenga sempre più bello ed interessante, bisogna che ogni lettore si faccia abbonato, ogni vecchio abbonato rinnovi l'abbonamento e ci procuri un abbonato nuovo.

La caricatura riprodotta a pag. 10 del n. 16 del Radiorario non era di Ondas ma di Radio-Lot.

Avvertenza agli abbonati

Per facilitare una pronta evasione delle loro richieste, i signori abbonati sono pregati di indicare nella corrispondenza diretta all'Amministrazione del RADIORARIO il numero dell'abbonamento che trovasi stampato sulla fascetta con la quale viene loro recapitata la Rivista.

In caso di reclamo per il mancato inizio della spedizione, si prega di indicare il mezzo con cui è stato effettuato il versamento.

Si fa ben presente che le richieste di cambiamento di indirizzo saranno prese in considerazione solo se accompagnate dall'importo di L. 1 (in francobolli) per il cambiamento della targhetta di spedizione.



Solo con valvole ioniche Telefunken otterrete dal vostro ricevitore il massimo rendimento.

Per ogni scopo vi è una valvola adatta.

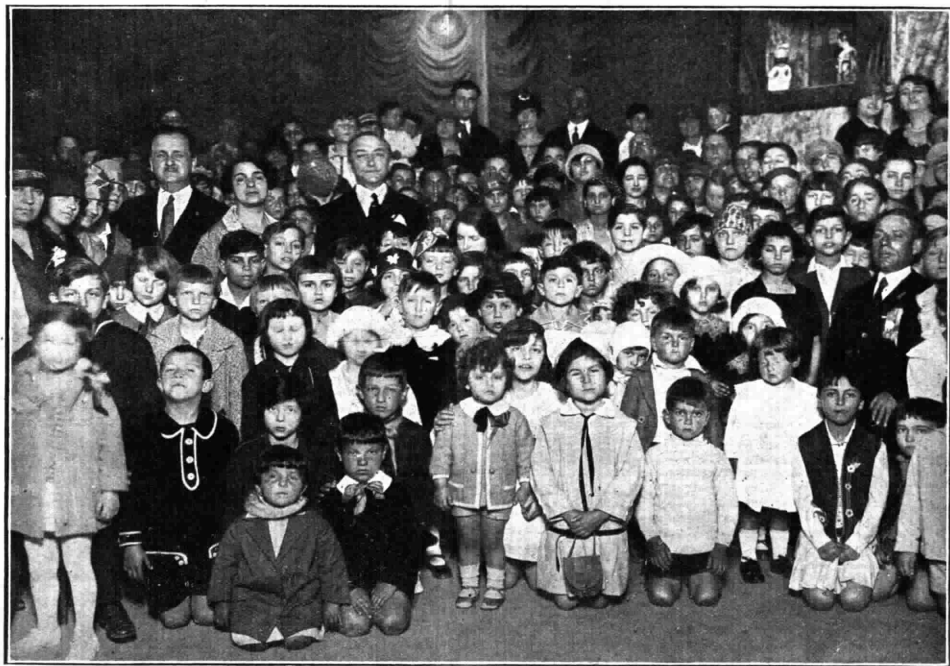


FIERA CAMPIONARIA DI MILANO - STAND 908

LA GRANDE ADUNATA DEI PICCOLI RADIO-AMATORI ROMANI

Folla di parenti e di "nipoti", - La trasmissione dei burattini - Recitazione e musica

La premiazione - Dulcis in fundo!



Una parte dei partecipanti alla festa del «Giornale Radiofonico del Fanciullo». Sono esclusi dal gruppo quasi tutti i parenti che gremivano la sala vicina e moltissimi fanciulli che l'obiettivo non ha potuto abbracciare.

Ecco che io non vorrei essere «*Uno qualunque*» ma un grande scrittore per poter dare ai lettori del *Radioraro* una precisa idea di quanto accadde nella sede di Roma dell'U. R. I. dalle 16 alle 19 di giovedì scorso 21 aprile.

E' vero però che la grande maggioranza dei suddetti lettori non ha bisogno né del mio articolo, né delle fotografie poiché gli altoparlanti sono stati certamente più precisi ed eloquenti di quanto non lo siano le fotografie e non lo possa essere questa mia breve relazione! Comunque almeno per gli altri, proviamo.

L'appuntamento era per le ore 16,15 precisissime. Malgrado però che ai piedi dell'elegante palazzina dove ha sede l'U. R. I. ci fosse l'attrattiva delle regate sul Tevere ed una gran folla di popolo stazionasse

lungo i parapetti del fiume sacro: non erano ancora le quattro che già i primi invitati salivano il superbo scalone d'ingresso di via Maria Cristina, N. 5. Per la cronaca e per... la storia, la prima nipote che si è presentata al convegno si chiama *Diana Brandt* la di cui fotografia è già comparsa su questa rivista.

Ma in breve, anzi in un attimo, per le due ampie sale non si circolava più. Nella prima, di aspetto, una grande folla di parenti: babbi, mamme, nonni (autentici) e zie (pure autentiche) si accalcavano attorno ad un tavolo coperto dalle lettere e dai disegni della Nipoteria e davanti al quadro che conteneva un piccolo reparto fotografico della nostra bella radio-famiglia. Nella seconda, sala delle trasmissioni, la Nipoteria quasi al completo e molti futuri

nipoti stazionavano davanti un altro vastissimo tavolo coperto di libri, di doni e di fiori con l'occhio su di una candida tovaglia dove rilucevano bicchieri e... cartestagnole variopinte e grossi misteriosi pacchi che poi rivelarono il loro... dolce mistero!

Alle 16,20 anche i parenti erano ammassati nella sala delle trasmissioni e nello stesso tempo un grande movimento di curiosità, seguito dai più vivaci ed allegri commenti, accompagnava l'ingresso nella sala di un grande baraccone... Era il teatro dei burattini! Il numero sorpresa che, sempre per la storia, è stato pensato e procurato da zia Radio. La quale zia Radio è stata sì coperta di fiori dalle gentili nipotine romane: ma bisogna dire che se li è meritati come si è meritate tutte le sod-

disdiziona della grande giornata! Erano due o tre notti che non dormiva, la buona zia Radio!

Installato il baraccone si è preparata la sala per la trasmissione. Chiuse le finestre, tirate le ampie tende, collocato a posto il piccolo microfono... (ma è possibile — si domandavano certamente le testoline bionde e brune dei nipotini che la chiara voce di zia Radio giunga a noi?... quello scattolone?) Silenzio! Sono le 16.30. I nipotini lontani, tutti gli amici, grandi e piccoli del «Giornalino parlato» sono in ascolto.

Il suono lento e prolungato della spinetta, simile a quello dell'organo di una chiesa avverte che la stazione di Roma parla. Nella sala grematissima, è davvero un religioso silenzio. C'è nei più piccini una grande espressione di meraviglia che riaspira dagli occhi spalancati... c'è in tutti una certa commozione.

Anche la voce di zia Radio è conosciuta quando legge col suo timbro chiaro e onorato: *Unione Radiofonica Italiana - Stazione di R. O. Giornale Radiofonico del fanciullo*, e quindi il primo saluto affettuoso dei presenti ai fratellini lontani. Il saluto si chiude con una formidabile *alalà* che deve aver dato, a chi ascoltava, la prima chiara visione della magnifica sala. Mentre il vibrante *alalà* percorreva gli spari aerei, lo rincorrevano le note della Marcia Reale e dell'inno Giovinezza! tolte al piano dal bimbo Glauco Attili di sei anni e mezzo.

Poi zia Radio dava la parola al Direttore del Giornalino prof. Cesare Ferri che salutava i convenuti e la bella fanciullezza presente ed assente ma, anche questa, presente in ispirito, anche a nome dell'U. R. I. Poi dava alla «Nipoteria» un piccolo dispiacere leggendo una lettera di Nonno Radio che si scusava di non essere intervenuto alla festa e dava la colpa a Lulu... che sarebbe la sua gatta e consigliere! Nonno Radio con la sua lettera ha tuttavia fatto molto ridere i nipotini.

Quindi il Direttore ha parlato del Natale di Roma ed ha finito con un devoto saluto al Duce al quale, ha detto «bisogna volere molto bene perché è immensamente buono e perché non ha che una ambizione: dare a tutti gli Italiani una bella, una grande, un'invidiata casa, benedetta dal Signore!». Il discorso del Prof. Ferri è stato coronato da un grande applauso e da un altro, vibrante *alalà*.

E' venuta quindi la volta dei *burattini* ed il burattinaio Cardoni che a Villa Borghese delizia ogni giorno un gran pubblico di piccini amici dei suoi fantocci, non ne ha forse mai avuto uno così imponente ed attento!

Non starò qui a raccontare le mirabilia del bastone di Pulcinella la cui fama, per la prima volta, certo, nella storia della radiofonia, è giunta sino in America! Dico soltanto che la Nipoteria presente ed anche quella assente se l'è goduta un mondo. Tanto che... come dirò appresso, si è dovuto concedere il bis.

Dopo lo spettacolo dei burattini seguito dalle più matte risate e dai più grandi ap-



Il piccolo pianista Glauco D'Attili
d'anni sei e mezzo

pplausi, Dina Zocchetti ha detto un graziosissimo monologo ed una bella poesia. La brava artista undicenne ha riscosso le congratulazioni ed i più calorosi applausi da tutti i presenti veramente ammirati dell'arte spontanea che vive in tutta la sua personcina gentile.

Venuta ancora la volta di Glauco D'Attili le manine del bel bimbo facevano vibrare le corde del pianoforte in un valzer di Chopin con tanta grazia e sentimento che i bravi, i bene e gli applausi non finivano più.

Poi... poi, come resistere alle richiestelle del bis di una recita di burattini? Interrogata... l'assemblea di questa confermava il desiderio vivissimo di rivedere... Pulcinella e ciò che avvenne quando il desiderio fu esaudito, voi lo lascio immaginare!

Poi, che altro accade? Una piccola, cara nipotina venne chiamata da zia Radio davanti al microfono ed al grande pubblico presente ed assente la brava e bella bambina — Silvia Garroni — disse con tanto sentimento, con tanta grazia e con una chiara ed aggraziata vocina da strappare i baci una bella poesia «Ai soldati d'Italia». Molti applausi ricompensarono la bravura di Silvia Garroni e si ripeterono quindi in onore del Capitano mutilato di guerra Felice Briscese che era presente nella sua qualità di Babbo Radio,

accompagnato dalla gentile sua Signora che è naturalmente e di diritto: mamma Radio.

Un nuovo alisonante alalà e le fatiche note di «Giovinezza» chiudevano quindi la trasmissione... dell'edizione speciale del «Giornalino Radiofonico del Fanciullo» pubblicatosi nel grande formato di... oltre un'ora!

Ma non era finita la festa. Perché venne la fotografia di un folto gruppo per comporre il quale tutti sudarono le tradizionali sette camicie; poi la distribuzione dei numerosissimi premi ai vincitori dei concorsi di marzo ed aprile: una magnifica palla, automobili, canotti, aeroplani, birilli, scatole di pazienza, scatole per ricami, e libri, libri, libri... tanti libri: tutti belli, illustrati e rilegati. Infine, per tutti, una fresca bibita e caramelle, cioccolatini, confetti, biscotti...

Vennero poi i saluti, gli auguri, la promessa di ritrovarsi presto — forse il 24 maggio prossimo — in una bella pineta di un pittoresco colle romano!

Quando gli ultimi, i fedelissimi tra i fedeli se ne stavano andando, certo a malincuore, ecco che capita un'intera famiglia: Quattro o cinque persone ed un graziosissimo pupo.

— Ma bravi, ma bene! Rallegramenti! Abbiamo sentito tutto e ci siamo precipitati, da via Palermo, per rallegrarci! Una cosa magnifica, nuova, bella! E quei burattini? Ma che idea originale!... E quante botte! Ecco un nuovo nipotino che scriverà subito a Nonno Radio...

Ci siamo guardati in faccia: Zia Radio era raggiante! Il direttore della Stazione, il burbero... benefico Comandante Senigaglia che aveva diretto i preparativi della festa con la più minuziosa cura sorrideva soddisfatto. Il Direttore del giornale Cesare Ferri, giurava che quella era stata per lui la più grande soddisfazione provata in tutta la sua operosa carriera di educatore. In quel momento... chi arriva? Nonno Radio! Aveva le lacrime agli occhi il caro nonnetto...

Seduta stante furono gettate le basi della futura, prossima grande giornata della Nipoteria, della organizzazione da darsi alla bella famiglia che si è venuta creando attorno al giornalino, e l'importantissimo documento è stato firmato da tutti i presenti e da

UNO QUALUNQUE.

Ogni radioamatore deve abbonarsi alle radioaudizioni e leggere il «Radiorario».

Antonio Vallardi, Editore - Milano

I BIZZARRI LIBRI DI YAMBO

offrono la preferita lettura ai giovanetti d'oggi

(nuove edizioni illustrate)

La banda di Carlo Bousset Seguito al «Re dei Monti», ed al «Fortunato per forza»... **L. 12,-**

Dalla gloria... all'ergastolo - I banditi alla riscossa - Il gentiluomo pelle-rossa... **L. 12,-**

Due anni in velocipede Avventure straordinarie di due cicli... **L. 15,-**

Il tesoro dei monti Urali - Gli eroi delle steppe - Nel paese dei miliardi - I segreti del mare... **L. 15,-**

Capitan Fantara Il giro del mondo in automobile, 352 pagine... **L. 15,-**

Alla caccia d'un vigliacco - Nel paese delle tigri - Il Rajah di Musafarnagar e l'elefante bianco di Mandalay - La città del lavoro... **L. 15,-**

Rilegati L. 5 in più

NEUTRON
TRADE MARK
IL MIGLIORE

CRISTALLO RADIO DEL MONDO

Depositi Generali per l'Italia e Colonie

MILANO: Società Anonima Brunet

Via Moscova, 7

BOLOGNA: Soc. Radio Elettromeccanica

Via Castiglione, 5

NAPOLI: Ditta Giuseppe Curatoli

Via dei Tribunali, 122

Agente esclusivo di vendita per MILANO città:

FRANCESCO PRATI - Via Telesio, 19 - Telefono N. 41 - 954

Barcellona, 21 marzo 1927.

Acabo de exchar la magnifica retransmission de la opera *Aida* efectuada por esa notable estacion de Napolis por lo que les felicito sinceramente. Mi recepta es un montaje: C 119 bis, 4 lamparas con antena bifilar de 14 metros. Lo he recibido en fuerte altavoz excelente modulacion, y potencia. El altoparlante que poso es un Koino Bell de la Western Electric.

Mis sincers saludos y felicitacion.

A. CANALS.

Mosca, 29 marzo 1927.

Hier 28 mars, entre minuit et 24 h. 30, heure de Moscou (10 h. - 10 h. 30 Greenwich Time), j'ai en le plaisir de suivre votre transmission du dernier acte du *Barbier de Seville*; après la fin de l'opéra, vous avez transmis 2 ou 3 telegrammes de presse et avez terminé votre transmission par l'hymne «jovinezza».

Etant donné que la réception de Rome, à Moscou avec un appareil aussi faible que le mien (2 lampes B. F., O-V-1) est un fait assez rare, je vous serais très obligé de bien vouloir me donner quittance de cette réception à l'adresse suivante:

Mr. Divilkovsky, Miasnitskaia 15. K. 8. Moscou Centre (Russie).

Vous apportant mes remerciements anticipés, je vous prie, Messieurs, d'agréer l'assurance de ma parfaite considération.

DIVILKOVSKY.

Huedin (Romania), 9 Aprile 1927.

Sono lietissimo di poter darvi notizia buona della ricezione ottima delle stazioni italiane e soprattutto di quelle di Roma e Napoli. Dopo un lungo soggiorno in Italia mi fu grandissimo piacere il poter ascoltare i vostri programmi artistici, che si sentono qui molto bene. La stessa stazione di Milano giunge qui chiarissima — benché un po' debole in confronto colle altre due —

si di poterla ascoltare anche di giorno. Roma è qui una delle stazioni migliori.

Vogliate gradire le mie più sincere congratulazioni. Ing. BORSAI ANDREI.

Alessandria d'Egitto, 7 aprile 1927.

In mia qualità di regolare uditore delle radioemissioni napoletane mi permetto di felicitarvi per la vostra stazione che è una delle migliori che si possa udire in questa città. Ciò non è dovuto alla vicinanza, giacché Roma è assai meno potente, malgrado che Vienna sia fortissima.

La modulazione è alquanto buona, e il timbro della voce degli artisti abbastanza cristallino.

In quanto alla chiarezza, avverto che si percepisce facilmente lo scatto del tagliacircolo, o del metronomo stesso, al momento che è interrotto; come pure nell'ultima rappresentazione dell'*Aida* al S. Carlo era facilmente udibile la tosse del suggeritore.

Gli apparecchi di ricezione usati da me, sono semplicissimi cioè: circuito «tuned anode» a 2 alte frequenze, e con una bassa frequenza si riceve su alto parlante udibile in tutto l'appartamento.

In buone serate, si riceve benissimo anche con una sola alta frequenza.

Gradite i miei distinti ossequi.

E. BALLY.

Bergamo, 16 Aprile 1927.

Sento il dovere di ringraziare vivissimamente codesta Spitt. Direzione per le splendide trasmissioni degli spettacoli del Teatro Carcano: davvero non si possono trovare aggettivi sufficienti per esprimere il godimento provato in seguito a quelle audizioni: nitidissime, addirittura meravigliose! Chiudendo gli occhi si aveva davvero l'impressione di essere al Teatro: insomma perfette, con l'aggiunta di un maggiore raccoglimento per la mancata distrazione dello spettacolo visivo. Grazie di cuore e chissà che questo serva di incoraggiamento ai troppo gelosi reggenti della Scala... per mostrarsi più ragionevoli nell'anno venturo!

LUIGI LUGIATO.



Il «Corriere della Sera» ha da Londra: J. L. Baird, l'inventore della televisione, ha compiuto in questi ultimi tempi, degli interessantissimi esperimenti di nottevisione, cioè di penetrazione degli invisibili, nel suo laboratorio al centro di Londra. L'immagine di un fantoccio nascosto da una cortina di fittissima in una locale interno è comparso nitidissima in una televisione trovata in un'altra stanza. I raggi, visibili ed oscuri, che servono a penetrare l'oscurità o la nebbia, hanno un'altra particolare, che incontrando un ostacolo fanno un rumore particolare, perfettamente percettibile con una cuffia telefonica. E' evidente come questa nottevisione sia d'alta massima importanza per la sicurezza della navigazione. Un piroscafo verrà ora munito dell'apparecchio a scopo sperimentale.

Dice l'«Antenne» che non potendo la stazione di Langenberg, contrariamente alle speranze, essere sentita in tutta la Germania con galena, il Governo tedesco penserebbe all'impianto di una seconda stazione potente nella regione del Reno.

Leggiamo in «Ondas» che nel congresso della Katholieke Radio Omroep, tenutosi a Delft (Olanda) il 26 marzo u. s., il presidente padre Perquin, comunicò che fra pochi mesi la Katholieke avrà una propria stazione religiosa, che trasmetterà su onda di 1870 m. La nuova stazione sorgerebbe ad Amsterdam.

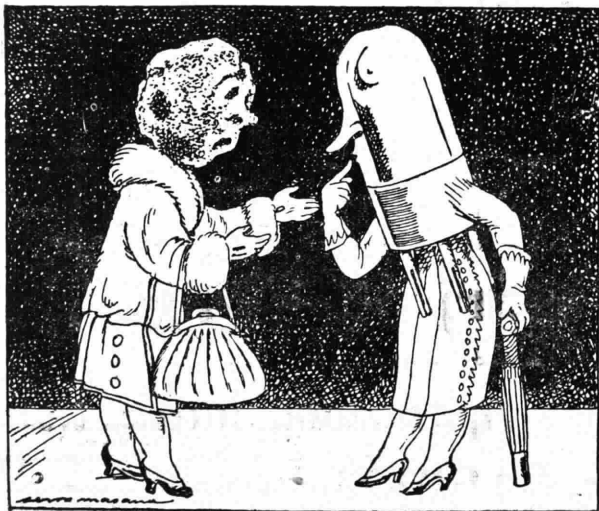
A Lilla è sorta una stazione *relais* di Parigi P.T.T. Trasmette su lunghezza d'onda di 287 m. ed ha una potenza di 500 w. Hanno cominciato le prove tecniche di trasmissione le nuove stazioni di Cork (m. 400, Irlanda) e di Posen, (m. 270, Polonia). Altre stazioni sono progettate in Francia, a Montpellier, Strasburgo (m. 222, Kw. 15), ed in Cecoslovacchia a Moravska Ostrava.

E' stata costituita una Compagnia radiofonica africana del Sud, con 50.000 sterline di capitale. Questa compagnia — dice *Radio Magazine* — ha già rimesso in funzione la stazione di Johannesburg e sta costruendo un posto di grande potenza a Kilburney. Una stazione *relais* sarà, in seguito, impiantata a Bloemfontein.

Altre stazioni sono progettate per la Rhodesia e l'Africa occidentale portoghese.

Un'ordinanza municipale di Portland (Stati Uniti) contempla il «delitto di interferenza» e commina sanzioni ed ammende. Nella città di Portland è considerato come illegale e perciò proibito l'uso di apparecchi che producono oscillazioni ad alta frequenza interferenti le trasmissioni radiofoniche. Bisogna avere un apposito permesso del municipio e pagare un dollaro di tassa per adoperare apparecchi a raggi ultra-violetti, a Raggi X, diatermici, ecc.,

Salvo casi di operazioni urgenti, l'impiego di questi apparecchi è vietato dalle ore 19 alle 23. I colpevoli di «delitti d'interferenza» sono puniti con una multa di 100 sterline ed anche con 6 mesi di carcere.



I Come va, signora Galena?

— Non me ne parli, signora Valvola. mi punzecchiano la testa tutto il giorno.

— Ed io allora? Ogni notte mi bruciano le cervella.

(Radio Lot)



(Vietato riprodurli senza autorizzazione — Le Stazioni seguono in ordine alfabetico).

Domenica

1 Maggio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

10,30-11,15: Segnale di apertura e Concerto Vocale e Istrumentale di Musica Sacra.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15-17,15: Segnale di apertura e CONCERTO col concorso dei Signori; Carlo Taffara, tenore: a) *Giordano: Fedora*, Amor ti vieta; b) Puccini: *Tosca*, E lucean le stelle; c) Verdi: *Aida*, Celeste Aida. — Nicola Ceccere, baritono: a) Ricci: *Crispino e la Comare*, Io sono un po' filosofo; b) Bianchi: *La vela bianca*; c) Nutile: *Barcarola* (in napoletano); — e Leo Petroni, violinista: a) Lalo: *Andante*; b) Mozart: *Minuetto in Re*; c) Brahms-Petroni: *Berceuse*; d) Paganini: *Capriccio*.

17,15-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni a cura dell'Istituto Radioforestale.

20,30: Segnale di apertura.

20,45: Segnale orario e

CONCERTO VARIATO

col concorso della Signora Margherita Ruini Cambon, contralto e del Prof. Benedetto Mazzacurati, violoncellista.

1) Orch. d'archi della U.R.I. diretta dal M.o F. Limentia. Humperdinck: *Haensel e Gretel*, fantasia; 2) M.o C. Censi: *Storia dell'opera buffa*; 3) Maria Maffioletti, pianista: a) Chopin: *Berceuse*; b) Debussy: *Jardins sous la pluie*; c) Contralto M. Ruini Cambon. a) Alessandro Stradella: *Aria di Chiesa*; b) Ales. Scarlatti: *Senza un poco di rigor*; 5) Prof. Benedetto Mazzacurati, violoncellista: a) Goltermann: *Cantilena*; b) Grana-dos-Cassado: *Intermezzo*; 6) Orchestra d'archi della U.R.I. Charpentier: *Louise*, Preludio; 7) Contralto M. Ruini Cambon: a) Tagliapietra: *I due orfani*; b) B. Pratella: *Mattinata*; c) Nino Rota: *Il Presagio*; d) C. Ravasenga, *Scalpito*; 8) Prof. B. Mazzacurati, violoncellista: a) Ferrari-Corti: *Minuetto*; b) Chaminade-Kreisler: *Danza spagnuola*; 9) Orch. d'archi della U.R.I. Albeniz: *Serenata Spagnuola*; 10) Maria Maffioletti, pianista: a) Mario Cantù: *Piccola ballata*; b) Pick Mangiagalli: *Ronde des arlequins*; 11) Orchestra d'archi della U.R.I. Grieg: *Danze norvegesi*.

NOTIZIE STEFANI - SPORT

22,45: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diertto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Bambinopoli.

17,5: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE diretto dal M.o Enrico Martucci.

Prima parte:

1) Rossini: *La Cenerentola* (sinfonia); Orchestra. — 2) Mozart: *Le nozze di Figaro* (aria); sopr. Rosalba Morini. — 3) Roselli: *Preludio*; Tarengi: *Serenata*; Orchestra. — 4) Leoncavallo: *I pagliacci* (arioso); tenore Nicola Solimando. — 5) Debussy: *Jardins sous la pluie*; Albeniz: *Seguidillas* (per pianoforte); Renata Creton. — 6) Verdi: *La forza del destino* (fantasia); Orchestra.

Seconda parte:

1) Puccini: *Tosca*, E lucean le stelle; ten. N. Solimando. — 2) Siede: *Barcarola*; Angiolini: *Il giardino e le farfalle* (intermezzo); Orchestra. — 3) Verdi: *Il Trovatore*, Tacea la notte placida; sopr. R. Morini. — 4) De Nardis: *Canzone di Primavera*; Frontini: *Danza Spagnuola*; Orchestra. — 5) Ponchielli: *La Gioconda*, Cielo e mar; ten. N. Solimando. — 6) Verdi: *Discorso dell'avv. Alfredo Vittorio Russo*, ex Sindaco di Napoli: *Leonardo Bianchi educatore e sociologo*.

Ore 18: Discorso dell'avv. Alfredo Vittorio Russo, ex Sindaco di Napoli: *Leonardo Bianchi educatore e sociologo*.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

21: CONCERTO DI CANZONI NAPOLETANE DEL M.o EDEME-

Accumulatori F. A. E. T.

Agenzia di Vendita

Officina ricarica e riparazione tutti i tipi

G. FACHINI

Via Durini N. 29 (interno) — MILANO — Telefono 71221

RO NARDELLA, direttore dall'autore.

Prima parte:

Crickel-skip (one step); Orchestra. — *Mama?... non m'ama?*; sig. Gennaro Cioffi. — *Suspiranno*; sig. Amelia De Lutio. — *Voeche desiderose*; sig. Giacomo Squeglia. — *Cuffietta bianca*; sig. Maria Perreca. — *Addò ce mette o musso Margarita*; sig. Gennaro Cioffi. — *Caruli, Caruli*; sig. Amelia De Lutio. — *'Na vota sola*; sig. Giacomo Squeglia. — *Si sta chitarra...*; sig. Maria Perreca.

Seconda parte:

Bombonette (fox trot); Orchestra. — *Ammore 'o femmena*; sig. Amelia De Lutio. — *Quanta felicità*; sig. Giacomo Squeglia. — *Matenata*; sig. Maria Perreca. — *Napule 'e mò!*; sig. Gennaro Cioffi. — *Mammà non vuole!*; sig. Amelia De Lutio. — *Mandulinata a' luna*; sig. Giacomo Squeglia. — *Aria fresca*; sig. Maria Perreca. — *Titina*; sig. Gennaro Cioffi.

Terza parte:

Basta un bacio! (scimm); Orchestra. — *Sai chignere tu?*; sig. Maria Perreca. — *Napule!*; sig. Amelia De Lutio. — *Nun è primmavera pe te?*; sig. Gennaro Cioffi. — *Tu si n'ata*; sig. Gennaro Squeglia. — *Quanno 'o destino vo'!*; sig. Maria Perreca. — *Surdate*; sig. Gennaro Cioffi. — *Nun serve 'o Rre!*; sig. Amelia De Lutio.

Ore 21,30: Segnale orario.

22: Notizie sportive.

22,55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

10,30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-18,30: Jazz band dell'Albergo di Russia.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Conversazione radio-forestale.

20,45-21: Notizie Stefani. Notizie di Sport.

21: SERATA DI MUSICA ITALIANA. Orchestra della U.R.I. diretta dal M.o Riccardo Santarelli.

Parte prima:

1) Catani: *Wally*, fantasia; Orchestra.

2) Selezione dell'Opera « ZANETTO » di Pietro Mascagni.

Esecutori: Silvia, sopr. Pina Falchero; Zanetto, mezzo sopr. Luisetta Castellazzi.

a) Monologo di Silvia; b) Serenata di Zanetto, c) Duetto Silvia e Zanetto; d) Ripresa della serenata e finale.

3) Ponchielli: *Gioconda*, Danza delle Ore; Orchestra.

4) Intermezzo:

Poesie dialettali di Filippo Chiappini declamate da Massimo Felici Ridolfi.

5) Selezione dell'Opera

« I COMPAGNACCI »

del M.o Primo Riccitelli.

Esecutori: Bernardo, baritono Aurelio Sabbì; Noferi Cecone, tenore Sandro F. Lori; Anna Maria, sopr. Gualda Caputo; Baldo, ten. Franco Caselli; Ghiandaia, ten. Salvatore Giovanni; Venziano, basso Alfredo De Petris; I Compagnacci: bar. Giuseppe Ferretti, ten. Spartaco Morgia, basso Arturo Pellegrino; I Parenti: basso Gino Avanzini, mezzo sopr. Luisa Castellazzi, sopr. Alba Anzellotti; La Serva, mezzo sopr. Luisa Castellazzi; Il Banditore, N.N. Cori e Orchestra della U.R.I. diretti dal M.o Riccardo Santarelli.

a) Duetto Bernardo e Venziano; b) Entrata della Serva; c) Entrata di Anna Maria e romanza; d) Madrigale di Noferi Cecone; e) Entrata dei Compagnacci; f) Duetto Anna Maria e Baldo; g) Scena della scommessa, coro e finale.

Ore 22: Segnale orario.

22,55: Ultime notizie.

Lunedì 2 Maggio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale d'apertura.

16,15-17,45: Jazz band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole per cura della Fed. Ital. Consorzi Agrari. — Notizie.

19,20-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20: Segnale di apertura.

20,20-30: Lezione di inglese (prof. M. Hazon).

20,30-20,45: Comunicazioni governative: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

C. A. Blanche:

MILANO ANTICA

21: CONCERTO

con la ripetizione del 2.o Gruppo di Canzoni del Concorso del « Radioradio » e illustrazione teatrale.

1) Banda Presidaria del Corpo d'Armata di Milano, diretta dal M.o Cav. Achille Lizzi: a) Galli: *Marcia Militare*; b) Spindler: *La Cavalcata degli Usseri*, Intermezzo; c) Ranzato: *Il Paese dei Campanelli*, Fantasia; d) Novaro: *L'Inno di Mameli*; e) Curtofassi: *Rusticella*, Canzone 2) Orchestra d'archi della U.R.I. diretta dal M.o F. Limenta. Pizzi: *Sul-Fonda d'argento*, intermezzo; 3) Amilcare Pozzoli: *IV e I Canzone Abruzzese*; 4) Orchestra di archi della U.R. I. Bettinelli: *Strimpellata al tramonto*; 5) Amilcare Pozzoli: a) *Sul lago*; b) *Catari, Catari*.

NOTIZIE STEFANI

7) COMMEDIA.

Il Popolo d'Italia di domani con le ultime notizie.

22,45-23: JAZZ BAND DEL RISTORANTE TOFFOLONI diretto dal M.o V. Mascheroni.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17,5: Novelle, aneddoti, spunti diilarità.

17,10: Concerto di musica varia diretto dal M. Enrico Martucci.

Prima Parte:

1) Mercogliano: *Venezia*, marcia; Pichert: *Quando nasce l'amore*, valzer, Orchestra — Denza: *Vieni*, romanza; Costa: *Sei morta nella vita mia*, romanza, Soprano Elena Ceola — 3) Tartarini: *Minuetto*; Bertelli: *Eco d'amore*, intermezzo; Negri: *Serenata grottesca*, Orchestra — 4) Donizetti: *Don Pasquale*, So anch'io la virtù magica, soprano E. Feola.

Seconda Parte:

1) Lehar: *La vedova allegra*, pot-pourri, Orchestra — 2) Arditi: *Il bacio*, valzer brillante, Soprano E. Feola — 3) Sassano: *Serenata di maschere*; Mignone: *La Repubblica dell'Amore*, Orchestra.

Terza Parte:

Canzonette Napoletane.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

21: Selezione dell'operetta:

« MISS AMERICA »

del M.o Evemero Nardella.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

23: Segnale chiusura.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

12.30-13.30: Eventuali comunicazioni governative.

13.30-14.30: Orchestra dell'Albergo Quirinale.

14: Notizie Stefani — Chiusura della Borsa.

16.30-17.15: Giornale radiofonico del Fanciullo — Notizie Stefani.

17.15-19: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica Romana Concerto: — Soprano M. Chiostrì — Pianisti Di Laura e Morozzo Della Rocca.

19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20 20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30-20.45: Comunicazioni agricole.

20.45-21: Notizie Stefani — Cambi — Boll. Meteorologico.

21: **GRANDE CONCERTO STRUMENTALE**

Orchestra della U. R. I. diretta dal M.o Riccardo Santarelli.

1) Reyser: *Sigurd, ouverture* (orchestra); 2) Weber: *Pezzo da concerto in fa min.*, op. 79 per pianoforte con accompagnamento d'orchestra.

a) *Larghetto affettuoso e Allegro appassionato*; b) *Tempo di marcia*; c)

Con moto e Presto gioioso (pianista Manlio Ceccarelli); 3)

«RIVISTE DELLE RIVISTE»

4) Achron: *Impressione*; 5) Bazzini: *Ronde des lutins* (violinista Prof. Pasquale Sannino); 6) Mascagni: *Guardando la Santa Teresa del Bernini*; 7) Mantica: *Scherzo in do maggiore* (quasi moto perpetuo) orchestra; 8) Conferenza del ciclo:

«CURIOSITA' STORICHE»

tenuto dal Prof. F. Tambroni; 9) Paganini: *Concerto in re maggiore*, per violino con accompagnamento d'orchestra (violinista Prof. Pasquale Sannino). — 10) Wagner: *Tristano e Isotta*, Preludio e Morte d'Isotta (orchestra).

22: Segnale orario.

22.55: Ultime notizie.

**Martedì
3 Maggio**

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12-15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16.15: Segnale di apertura.

16.15-17.20: Trasmissione dal Ri-

storante Savini del Quintetto diretto dal M.o Pennati Malvezzi, intramazzate da artisti di Varietà accompagnati dal maestro Stocchetti. (Alle 16.45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17.20-17.15: Cantuccio dei Bambini.

17.45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19.40: Eventuali comunicazioni governative.

20: Segnale di apertura.

20-20.30: Lezione di tedesco (prof. G. Rebajoli).

20.30: Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopolavoro.

20.45: Segnale e orario e

TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL TEATRO LIRICO.

Durante gli intervalli si leggeranno le

«NOTIZIE STEFANI»

Il Popolo d'Italia di domani con le ultime notizie.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17.5: Monumenti napoletani.



CONDENSATORI VARIABILI

a

**Variazione Quadratica
e LINEARE**

di frequenza

con o senza demoltiplica - a frizione rapporto 55:1

CATALOGHI A RICHIESTA:

Soc. An. BRUNET

MILANO (112) - Via Moscova, 7

Agente per Napoli e Provincia:

GIUSEPPE CURATOLI

NAPOLI - Via dei Tribunali, 122

UNIVERSAL RECORD

Apparecchi Elettrici Brevettati dallo Stato

MILANO (124)

Ripa Ticinese, 5 (Fabb. Mat. Eletr. Cattaneo Ricci & C.)

ALIMENTATORI di placca per apparecchi Radio.

RADDRIZZATORI di corrente per carica accumulatori elettrici e batterie anodiche.

TRASFORMATORI speciali, per qualunque uso industriale.

LAMELLE fusibili argento, nastro, ecc.

Portiamo a conoscenza dei Sigg. Radioamatori che, mentre i ns. apparecchi rispondono a tutti i dati ed a tutte le garanzie dell'UNIVERSALE, sono costruiti con materiale più scelto e messi in vendita a prezzi di assoluta concorrenza anche a rate mensili,

I ns. apparecchi sono visibili alla Fiera Campionaria di Milano presso lo stand della Ditta Mazza N. 944.

Catalogo a Richiesta

17.10: Musica varia.
 19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.
 20.45: Comunicazioni Dopolavoro.
 21: Selezione dell'Opera:

«LA FAVORITA»

del M.o Gaetano Donizetti.

Esecutori: Leonora: Mezzo soprano, Ada Testa; Fernando: Tenore, Roberto Rotondo; Alfonso: Baritono, Luigi Siravo; Baldassarre: Basso, Federico Toledo; Gaspere: Tenore, Armando Burri.

Artisti e orchestra della U.R.I. direttore di orchestra Maestro Enrico Martucci.

21.30: Segnale orario.

22.55: Il Calendario.

23: Segnale orario.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

12.30-13.30: Eventuali comunicazioni governative.

13.30-14.30: Orchestra dell'Albergo Quirinale.

14: Notizie Stefani — Chiusura della Borsa.

16.30-17.15: Cambi — Giornale radiofonico del Fanciullo — Notizie Stefani.

17.15-18.20: Jazz band dell'Albergo Plaza.

18.20-18.30: Comunicazioni agricole.

19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30-20.45: Notizie Stefani — Cambi — Boll. Meteorologico.

20.45: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

Orchestra della U. R. I.

Parte Prima:

1) Offenbach: *La Figlia del Tamburo maggiore*, selezione (orchestra); 2) Lama: *Comme si tu!* 3) Bonavolontà: *Carolina* (soprano Nella Napolitano); 4) Guglielmotti: *Condolo d'oro*; 5) Palatta: *Sotto l'ombra del Fombrello* (tenore Giovanni Albertini); 6) Amadei: *Casetta rossa*, tango;

7) Fiorini: *Kaimakan*, fox trot, (orchestra); 8) Lehar: *Finalmente soli*, duetto dello Sport; 9) Costa: *Il Re di Chez marin*, Verso un cielo più sereno, duetto (Elisa e Luigi Giorgi); «MONOLOGO UMORISTICO»

detto da Arturo Durantini.

Parte Seconda:

11) Mac Gin: *L'usignuolo felice*, fox trot; 12) Negri: *Basta, tesoro*

ARTISTI DELLA U. R. I.



TINA ARHIENTOS, soprano

mio, Charleston fox; 13) Dontai: *La fuga di Bebé*, one step (orchestra); 14) De Luca: *Notte di sogni*; 15) Molinari: *Maestrina* (soprano Nella Napolitano); 16) Stolz: *Oh, bimbo!* 17) Montanaro: *Commedianti* (tenore Giovanni Albertini); 18) Costa: *L'Histoire d'un Pierrot*, fantasia (orchestra); 19) Ranzato: *Il Paese dei Campanelli*, duetto; 20) Weinberger: *La Signorina del Cinematografo*, duetto (Elisa e Luigi Giorgi); 21) Derksen: *Tango d'amore*; 22) Loesser: *Trou-la-la*, Charleston step (orchestra).

22: Segnale orario.

22.55: Ultime notizie.

Mercoledì

4 Maggio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie.
 13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16.15: Segnale d'apertura.
 16.15-17.20: Trasmissione dalla Rinascenza del Quintetto diretto dal M.o De Paoli, intramezzate da Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti. (Alle 16.45: si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.

17.45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19.40: Eventuali comunicazioni governative.

20: Segnale di apertura.

20-20.30: Lezione di francese (professore M. Ramond Brout).

20.30: Comunicazioni governative. I dieci minuti del Dopolavoro.

20.45: Segnale orario.

1) G. M. Ciampelli. *G. Donizetti e l'Elisir d'amore*, suntuo del libretto;

2) Trasmissione dell'opera

«ELISIR D'AMORE»

di G. Donizetti.

Durante gli intervalli si leggeranno le NOTIZIE STEFANI

Il Popolo d'Italia di domani con le ultime notizie.

22.45-23: JAZZ BAND DEL RISTORANTE TOFFOLONI, diretto dal M.o V. Mascheroni.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17.5: Dintorni di Napoli.

17.10: Musica varia.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro.

21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

diretto dal M. Enrico Martucci.

Prima Parte:

1. Mozart: *La finta giardiniera*, ouverture (orchestra). — 2. Bach: a) *Buonrèe*; b) *Giga* (per arpa: Ginevra Bruno; Barbieri: a) *Almea* (canto orientale); Guarino: *Sera* (soprano Lina Ferri). — 3. Puccini: *Suor Angelica*, fantasia (orchestra). — 4. Meyerbeer: *L'Africana*, Figlio del Sol (sopr. L. Ferri); Bizet: *I pesca-*



HELIKON

LA VALVOLA PIÙ APPREZZATA SUL MERCATO
RADIO-VOX - MILANO
 Via Meravigli, 7 (interno A) - Tel. 81-089

tori di perle. Della mia vita rosa asospita (Ten. G. Ferrero); Mascagni: *Cavalleria Rusticana*, (duetto soprano e tenore: Ferri-Ferrero).

Seconda Parte:

1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia (orchestra); 2. Mozart: *Romanza*; Hasselmann: *Marcia caratteristica* (per arpa: Ginevra Bruno); Rotoli: *Il tuo pensiero*, romanza; Tosti: *Seconda mattinata*, romanza (soprano Olga Di Napoli). — 4. Donizetti: *Linda di Chamounix*, O luce di quest'anima (soprano O. Di Napoli); Verdi: *Rigoletto*, Parmi veder le lagrime (Ten. G. Ferrero); Gounod: *Faust*, Duetto Atto I (soprano Di Napoli e ten. Ferrero). — 5. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia (orchestra).

21.30: Segnale orario.

22.55: Il Calendario.

23: Segnale di Chiusura.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

12.30-13.30: Eventuali comunicazioni governative.

13.30-14.30: Orchestrina dell'Albergo Quirinale.

14: Notizie Stefani — Chiusura della Borsa.

16.30-17.15: Cambi — Giornale radiofonico del Fanciullo — Notizie Stefani.

17.15-18.20: Jazz mand dell'Abergo Plaza.

18.20-18.30: Comunicazioni agricole.

19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30-20.45: Notizie Stefani — Cambi — Boll. Meteorologico.

20.45: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE.

Orchestra della U. R. I.

Parte Prima:

1) Wallace: *Maritana*, ouverture (orchestra); 2) Puccini: *Edgar*, Romanza del 3. atto; 3) Mascagni: *Balata* (soprano Pina Falchero); 4) Scarlatti: *Pastorale e capriccio*; 5) Bach: *Giga* (pianista Tullia Carra); 6) Palestrina: *Alla riva del Tebro*, madrigale; 7) Orazio Vecchi: *Corse alla morte il povero Narciso*; 8) Nicola Pesenti (sec. 16.0) *La canzone della gru* (coro a voci sole, diretto dal Prof. Alessandro Gabrielli); 9) Mozart: *Larghetto del Concerto di Incoronazione*; 10) Haydn: *Rondo all'Ungherese* (orchestra). 10)

RIVISTA DEI LIBRI

Parte Seconda:

12) *Due canti di Natale* a 4 voci, armonizzati da Gevaert; a) *Entro la capannella umile*; b) *Gli Angioletti*

per i campi; 13) *Canzone popolare romana*, a 4 voci (coro a voci sole, diretto dal Prof. A. Gabrielli); 14) Montemezzi: *Giovanni Gullurese*, Sorge aurora; 15) Puccini: *Turandot*, Morte di Liù (soprano Pina Falchero); 16) Saint Saens: *Danza macabra*, poema sinfonico (orchestra); 17) Sgambati: *Canzonetta d'aprile*; 18) Rossini: *Studio da concerto* (pianista Tullia Carra); 19) Ponchielli: *I*

ARTISTI DELLA U. R. I.



FELICE BELLÌ, basso

Promessi Sposi, Preghiera e concertato (coro e orchestra); 20) Giordano: *Madame Sans-Gêne*, selezione (orchestra).

22: Segnale orario.

22.55: Ultime notizie.

Giovedì 5 Maggio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie.

13-15: Eventuali comunicazioni governative.

16.15: Segnale d'apertura.

16.15-17.20: Jazz band, diretto dal M.o S. Ferruzzi. (Alle 16.45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.

17.45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari e Notizie.

19-19.40: Eventuali comunicazioni governative.

20: Segnale di apertura.

20-20.30: Lezione di inglese (prof. M. Hazon).

20.30-20.45: Comunicazioni governative. I dieci minuti del Dopolavoro.

20.45: Segnale orario.

CONCERTO

dato dall'Orchestra d'archi della U. R. I., diretta dal M.o F. Limentà.

Prima Parte:

1) Bellini: *Norma*, Sinfonia; 2) Saint-Saens: *Rapsodia Moresca*.

Umberto Moruchio:

CONVERSAZIONE LETTERARIA

Seconda Parte:

1) Cherubini: *Gli Abencerragi*, ouverture; 2) Catalani: *Loreley*, *Danza delle ondine*; 3) Massenet: *Scene napoletane*.

«NOTIZIE STEFANI»

Terza Parte:

1) Sibelius: *Valse triste*; 2) Rossini: *L'assedio di Corinto*, Sinfonia.

Il Popolo d'Italia di domani con le ultime notizie.

22.45-23: JAZZ BAND del RISTO. RANTE TOFFOLONI, diretto dal M. V. Mascheroni.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17.5: Bambinopoli.

17.10: Concerto di musica varia diretto dal M. Enrico Martucci.

Prima Parte:

1. Billi: *Splendor*, marcia; Strumillo: *Misette*, valzer (Orchestra). — 2. Teani: *Ninna Nanna*; Marchetti: *Andalusa*, romanza (sopr. Maria Caruso). — 3. Guida: *Ultime foglie*, intermezzo; Billi: *Madonna fiorentina* serenata (orchestra). — 4. Giordano: *Fedora*, O grandi occhi lucenti (soprano M. Caruso). — 5. Ponchielli: *Il figliuol prodigo*, fantasia (Orch.).

Seconda Parte:

1. Boito: *Nerone*, a) Confessione di Rubria; b) Pater noster (mezzo soprano Nancy). — 2. Van Westerhout:

con BATTERIE

“MESSACO”

SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI

Telef. N. 40-614 - MILANO (26) - VIA RASORI N. 14 - Teleg. Generator

Berceuse: Cattedra: *Minuetto* (Orchestra). — 3. *Bize*: *Carmen*, Seguidilla (mezzo sopr. Nary). — 6. Lombardo: *Madama di Thebe*, pot-pourri (Orchestra).

Terza Parte:

CANZONETTE NAPOLETANE

Ore 19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative. — 20.45: Comunicazioni Dopolavoro.

21: CONCERTO DI CANZONI NAPOLETANE ANTICHE.

Prima Parte:

1. Di Giacomo e M. Costa: *Oje Caruli*.
2. G. Bellezza e G. Cottrau: *La Metropolitan*.
3. F. Russo e N. D'Arienzo: *A canzone d'e cucciore*.
4. A. Fiordalisi N. Mayone: *Cu gi, cu gi, cu già*.
5. Di Giacomo-Di Napoli: *Dimane chi sa?*
6. G. Capurro e D. Chiara: *E cataplasmu*.
7. Di Giacomo e M. Costa: *Era di maggio*.
8. Cottrau (duetto): *Ciccio e Ceccia*.

Parte Seconda:

1. G. Capurro e V. Di Chiara: *Votate a cca, votate a lla* (coro).
2. Di Giacomo e F. P. Tosti: *Marechiaro*.
3. F. Russo A. Mayone: *Chiarastella*.
4. A. Fiordalisi e A. Siracusa: *A viandiera* (coro).
5. Di Giacomo e V. Valente: *A sirena*.
6. Di Giacomo e M. Costa: *Maria Rò*.
7. Di Giacomo e V. Valente: *Nzunchete, nzu* (coro).
8. Albertin: *A tabaccara*.
9. Di Giacomo e Di Capua: *Carciofolà*.

Parte Terza:

1. V. Cimmaruta e F. Finamore: *Do, re, mi, fa*.
 2. F. Russo e M. Costa: *Scitate*.
 3. Di Giacomo e De Leva: *E spingole frangese*.
 4. Di Giacomo-Costa: *Oilà, Oilà*.
 5. G. B. De Curtis e V. Valente: *Muglierema come fa*.
 6. G. Turco e L. Denza: *Funiculi, Funiculà*.
- 21.30: Segnale orario.
22.55: Il Calendario.
23: Segnale di Chiusura.

diofonico del Fanciullo — Notizie Stefani.

17.15-18.20: Jazz band dell'Albergo Plaza.

18.20-18.30: Comunicazioni agricole.

19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30-20.45: Notizie Stefani — Cambi — Boll. Meteorologico.

20.45: SERATA DI MUSICA ITALIANA.

Orchestra della U. R. I. diretta dal M.o Riccardo Santarelli.

Parte Prima:

1) Cherubini: *Anacreonte*, ouverture (orchestra); 2) Carissimi: *Vittoria, vittoria!* (baritono Guglielmo Castello); 3) Usglio: *Le Educande di Sorrento*, duetto (Giovanni e Luigina Salvatori); 4) Tartini: *Concerto in re maggiore*, trascritto da Mario Corti: a) *Allegro*; b) *Largo*; c) *Vivace* (violonista Claudia Astrologo); 5) Ferrari: *Columella*, Duetto (Luigina e Giovanni Salvatori); 6) Leoncavallo: *I Pagliacci*, Prologo (baritono Guglielmo Castello); 7) Sabatino Lopez: *Si Chiude*, commedia a due personaggi e due telefonate.

Personaggi: Remigia Landi: Maria Luisa Boncompagni; Giobatta Parodi: Massimo Felici Ridolfi.

Parte seconda:

8) SELEZIONE DELL'OPERA «LA SERVA PADRONA»

di Giov. Battista Pergolesi.

Esecutori: Serpina: Soprano Alba Anzellotti; Uberto: Baritono Arturo Pellegri.

- a) Introduzione: Aria di Uberto.
- b) Recitativo e aria di Serpina.
- c) Duetto Uberto e Serpina.
- d) Aria di Uberto.
- e) Scena ed aria di Serpina.
- f) Scena e duetto finale.
- g) Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia (orchestra).

22: Segnale orario.

22.55: Ultime notizie.

Venerdì
6 Maggio

MILANO (I MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie.
13.14: Eventuali comunicazioni governative.

16.15: Segnale d'apertura.

16.15-17.20: Jazz band diretto dal M.o S. Ferruzzi. (Alle 16.45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.

17.45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federaz. Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19.40: Eventuali Comunicazioni governative.

20: Segnale di apertura.
20-20.30: Lezione di tedesco (prof. G. Rebajoli).

20.30: Comunicazioni governative. I dieci minuti del Dopolavoro.

20.45: Segnale orario.

Vincenzo Costantini:

CONVERSAZIONE ARTISTICA

21: CONCERTO VARIATO con l'esecuzione del III. Gruppo di canzoni del Concorso bandito dal «Radiorario» e dalla «Illustrazione teatrale».

1) Orch. d'archi della U.R.I. diretta dal M.o Fernando Limentia. Rossi: *Maremma*, melodia; 2) Tenore G. Costa: *Carriettieri* (canzone del concorso); 3) Pianista Carlo Vidusso. Chopin: *Ballata in La bem.*; 4) Soprano Lina Bonucci. Bettinelli: *Mattino di sole*; 5) Quintetto della U. R. I. Mascagni: *L'Amico Fritz*, fantasia.

«NOTIZIE STEFANI»

6) Tenore G. Costa: a) *Il Mattino sul Lago Maggiore*; b) *Va canzone abruzzese* (canzone del Concorso); 7) Pian. C. Vidusso. a) Rachmaninoff: *Poli-chinelle*; b) Vidusso: *Danza delle streghe*; 8) Soprano Lina Bonucci. Bettinelli: *Incanterissimo*; 9) Quintetto della U. R. I. Camussi: *Nel chiostro di S. Paolo* (dalla Suite romanesca); 10) Eugenia Castellnuovo: *Ma che ci ho?* (canzone del Concorso); 11) Orchestra d'archi della U. R. I. Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia.

Il Popolo d'Italia di domani con le ultime notizie.

22.45-23: JAZZ BAND della FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (I NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17.5: Conversazioni con le signore.

17.10: CONCERTO DI ORGANO, eseguito dal M.o Franco Michele Napolitano.

Programmi: Guilmant: *Introduzione ed allegro* — Martini: *Aria variata* — Mattioli: *Pastorale* — Dubois: a) *Alleluia*; b) *In paradiso*; c) *Fiat Lux* — Bossi: a) *Canzoncina*; b) *Scherzo*. — F. Napolitano: *Allegretto pastorale*; Guilmant: *Leggenda* — Schumann: *Canto della sera* — Salomè: *Cantilena* — Boel-

ROMA (I R O) - m. 449 - Kw. 3

12.30-13.30: Eventuali comunicazioni governative.

13.30-14.30: Orchestra dell'Albergo Quirinale.

14: Notizie Stefani — Chiusura della Borsa.

16.30-17.15: Cambi — Giornale ra-

mann; a) *Preghiera*; b) *Toccata*.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative. — 20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

21: SELEZIONE DELL'OPERA

« WERTHER »

dely M.o Giulio Massenot.

Esecutori: Carlotta: soprano, Emma Iannuzzi; Sofia: soprano, Teresa Serrao; Werthe: tenore, Roberto Rotondo; Alberto: baritono, Arturo Lombardi.

Artisti e orchestra della U.R.I. diretta dal M.o Enrico Martucci.

Terza Parte:

CONCORSO CANZONETTISTICO DELLA U. R. I.

Audizione del II Gruppo delle Canzoni ammesse al Referendum del « Radiario »:

a) 3.a Canzone Abbruzzese.

b) 1.a Canzone Abbruzzese.

c) *Sul Lago*.

d) *Catari, Catari*.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13,14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Notizie Stefani — Chiusura della Borsa.

16,30-17,15: Cambi — Giornale radiofonico del Fanciullo — Notizie Stefani.

17,15-18,20: Jazz band dell'Albergo Plaza.

18,20-18,30: Comunicazioni agricole.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Notizie Stefani — Cambi — Boll. Meteorologico.

20,45: SELEZIONE DELL'OPERA

« LA GEISHA »

di Sidney Jones.

Esecutori: Mimosa San: Bianca

Masini Papi; Fior di The: Amelia Ferruccio; Fior di Papavero: Giobina Gigobelli; Fior di Crisantemo: Carlotta Caterini; Miss Molly: Tina Ghirelli; Giulietta Diamand: Elisa Giorgi; Lady Costanza: Aminta Farri; Marchese Imary: Luigi Giorgi; Redgy Fairfax: Leo Passi; Katana: Giovanni Albertini; Takemini: Alfredo Benicelli; Wun-hi: Cesare Ranucci; Dick Cunningham: Francesco Ferruccio.

Orchestra della U. R. I. diretta dal M.o Alberto Paoletti.

Atto Primo:

1) Introduzione e coro.

2) Strofe di Cunningham.

3) Canzone di Mimosa.

4) Duetto del Bacio.

5) Coro e finale atto I.

Atto Secondo:

6) Duetto Molly e Fairfax.

7) Seconda canzone di Mimosa, valzer del pianto.

8) Scena della vendita delle Geishe.

9) Duetto: Mimosa e Katana.

10) Finale secondo.

Atto Terzo.

11) Preludio.

12) Coro degli invitati.

13) Canzone del pappagallo.

14) Strofe di Wun-hi.

15) Finale.

21: GRANDE CONCERTO

Divagazioni di attualità di Guglielmo Alterocca, 17) Musica da ballo.

8) L'ECHO DEL MONDO

22: Segnale orario.

22,55: Ultime notizie.

Sabato

7 Maggio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13,14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale d'apertura.

16,15-17,20: Trasmissioni dal Ri-

storante Savini del Quintetto diretto dal M.o Pennati Malvezzi intramazzate da artisti di varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari e Notizie.

19-19,40: Eventuali Comunicazioni Governative.

20: Segnale di apertura.

20-20,30: Lezione di francese (professore M. Ramond Brout).

20,30: Comunicazioni governative. I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

1) G. C. Paribeni: *A. Thomas e « Mignon »*. Sunto del libretto; 2) Selezione dell'opera

MIGNON

di A. Thomas.

« NOTIZIE STEFANI »

Il Popolo d'Italia di domani con le ultime notizie.

22,20-23: JAZZ BAND della FIASCHETTERIA TOSCANA, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17,5: Varietà.

17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA, diretto dal M. E. Martucci.

Prima Parte:

1) Candiolo: *Spasimo*, Preludio sinfonico (Orchestra); 2) Cimara: *Stornello* (soprano Sisina Cacciapuoti) — Brahms: a) *Intermezzo*; b) *Rapsodia* (per pianoforte: Pia Variabile). — 3) Guida: *Reve printanier*; Sassano: *Notturmo*; Negri: *Danza negra* (orchestra). — 4) Giordano: *La cena delle beffe* (cantabile di Ginevra), sopr. S. Cacciapuoti — 5) Bizet: *Carmen*, fantasia (orchestra).

E. E. ERCOLESSI - Via Torino, 48 - MILANO

UNICA DITTA SPECIALIZZATA IN PENNE STILOGRAFICHE E

MATITE DI QUALSIASI MARCA E TIPO

In Oro - Argento e Comuni

REPARTO SPECIALIZZATO PER RIPARAZIONI



Assortimento tipi di gran lusso ed ultime creazioni

Seconda Parte:

1) Mascagni: *Isabeau* (venne una vecchierella), sopr. S. Cacciapuoti; 2) Lauro: *Melodia* per violino, violoncello e archi; Bertelli: *Un peu de joie*; Billi: *Serenade Venitienne* (orchestra); — 3) Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, O lieto suol della Turenna (sopr. S. Cacciapuoti. — 4) Silvestri: *Dina*, valzer; Bertelli: *Ritorno del fronte*, marcia (Orchestra).

Terza parte:

CANZONETTE NAPOLETANE.

Profili - Zeliska. Fox tro - Orchestra.

17,30: Estrazioni del R. Lotto.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

21: CONCERTO DI MUSICA E CANTI NAPOLETANI.

Rievocazioni di Napoli Antica.

1. *Napoli che se ne va...* (breve sunto della commedia musicale e suo concetto informativo).

2. *Napoli che se ne va...* (selezione della Commedia musicale. Libretto di Ernesto Murolo, musica del M. Tagliaferri).

L'Alba (le voci della strada - I canti dei carrettieri - I pescatori di Mergellina).

Napule (strofe e canto).

La tarantella cantata.

Napule ca se ne va... (canzone e coro).

3. *Liriche dialettali Napolitane*, di Ernesto Murolo, eseguite dall'autore. *Schiara jurno...*

Vicoli della vecchia Napoli.

Estate napolitana...

Capri.

4. *Rievocazione di Canzoni antiche.*

Te voglio bene assai!... di Gaetano Donizetti (1840 - Storia di questa famosa canzone).

T'arricuarde!... di Luigi Denza.

Durmenno, di Enrico De Leva.

A risa (bizzarria comica antica) di B. Cantalamessa.

O Sisco, a solo e coro (comico).

5. *Pulcinella* (del principio dell'800. Cavatine caratteristiche. Duet-tini con Colombina).

6. *Larinla* (il prototipo dei duetti napolitani, del M. Costa e di Salvatore Di Giacomo. Due voci e coro. Chitarre, mandolini e strumenti piedigrotteschi).

21,30: Segnale orario.

22,55: Calendario.

23: Segnale di Chiusura.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

12,30-13,30: Eventuali comunicazioni governative.

13,30-14,20: Orchestra dell'Albergo Quirinale.

14: Notizie Stefani - Chiusura della Borsa.

16,30-17,15: Cambi - Giornale radiofonico del Fanciullo - Notizie Stefani.

17-18,30: Jazz band dell'Albergo Plaza.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Conversazioni radioforestale.

20,45-21: Notizie Stefani - Notizie di Sport.

17,15-18,20: CONCERTO COVALE E STRUMENTALE DIURNO.

1) Haydn: *Quartetto per archi*, op. 76, n. 5: a) *Cantabile*; b) *Minuetto*; c) *Presto* (esecutori: Giulio Bignami, Giulio Finardi, Giorgio e A. Solieri).

2) *Due canzoni del 18.º secolo*: a) *Non je n'irai plus au bois*; b) *Amin-te* (Tambourin), (soprano Clara De Santis); 3) Arensky: *Arabesque*; 4) Reger: *Capriccio* (pianista Ada Luzzatto); 5) Tirindelli: a) *Una sera d'aprile*; b) *Sei tu, amore?* (tenore Ottone De Donato); 6) Glazounov: a) *Preludio in modo antico*; b) *Valzer*, dalla suite, op. 15 (Quartetto d'archi)

7) Giordano: *Fedora*, Dio di giustizia

8) Donizetti: *Favorita*, O mio Fernando (soprano Clara De Santis); 9) Rebikoff: *Scène de ballet*; 10) Weber: *Rondo della sonata in do maggiore* (pianista Ada Luzzatto); 11) Cantarini: *Stornello*; 12) Bizet: *Carmen*, Aria del fiore (tenore Ottone De Donato).

18,20-18,30: Comunicazioni agricole.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Notizie Stefani. Cambi, Bollettino Meteorologico.

20,45-21: Dizioni di Pietro Dupont de Saint Pierre.

21: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

«RIVISTA DELLA FEMMINILITA'»

Gli abbonati sono pregati di indicare sempre il numero del loro abbonamento, nel caso di cambi di indirizzi o di qualsiasi altra richiesta.

Domenica
8 Maggio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

10,30-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica sacra — 13-14: Eventuali comunicazioni Governative.

16-17,15: Segnale di apertura e Concerto col concorso della Signorina Hila Erdo, mezzo soprano: a)

Pergolesi: *Se tu m'amì*; b) Segurini: *Le piccole mani*; c) *Canzone popolare Ungherese* del signor Carlo Agozzino, baritono: a) Rossini: *Il Barbieri di Siviglia*, Largo al Factotum; b) Giordano: *Andrea Chénier*, Nemico della Patria; c) E. Rossi: *Voglio sognare*; e della signorina Bianca Fantoni, pianista: a) Ravel: *Pavane pour une enfante defunte*; b) Zanella: *Une drôle de chanson*; Schuman: c) *Slancio*; d) *A sera*.

17,15-17,45: Cantuccio dei bambini.

17,45-18: Comunicazioni a cura dell'Istituto Radioforestale.

20,30: Segnale di apertura.

20,45: Segnale orario e

CONCERTO VARIATO

con il concorso della Signora Hina Spani, soprano, di Giovanni Manuritta, tenore, del Trio Rosé, di G. M. Ciampelli e Carlo Vidusso e del Quintetto della U. R. I. diretto dal M. F. Liment.

NOTIZIE STEFANI - SPORT

22,45-23: JAZZ BAND della FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M. S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Bambinopoli.

17,5: Musica varia.

17,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

diretto dal M. Enrico Martucci.

Prima Parte:

1. Secchi: *La fanciulla delle Asturie*, sinfonia (Orchestra). — 2) Scarlatti: *Se delitto è l'adorarvi*; Durante: *Danza, danza fanciulla* (soprano Angelina Ricci Tabassi; Longo: *Filuse*; Chopin: *Valse*; Castelnuovo: *Ninna nanna*; Santoliquido: *L'assio-lo canta* (mezzo soprano Maria Maio-

ne Piscicelli. — 3) Verdi: *Don Carlos*, fantasia (Orchestra).

Seconda Parte:

1. Verdi: *Aida*, Casta diva (ten. Nicola Solimano); Ponchielli: *I Promessi sposi*, Involontaria vittima (m. soprano M. M. Piscicelli). — 2. Debussy: *Arabesque*; De Crescenzo: *Minuetto in sol maggiore*; Gossec: *Gavotte* (Orchestra). — 3. Delibes: *Lakmé*, aria (sopr. A. Ricci Tabassi); Puccini: a) *Bohème*, Che gelida manina; b) *Tosca*: Recondita armonia (Ten. N. Solimano). — 4. Verdi: *Aroldo*, sinfonia (Orchestra).

21.30: Segnale orario.

22: Notizie sportive.

23: Segnale di Chiusura.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

10.30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-18.30: Jazz Band dell'Albergo Plaza.

19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30-20.45: Conversazione radio-forestale.

20.45-21: Notizie Stefani. Notizie di Sport.

21 circa: SELEZIONE DELL'OPERA

« NORMA »

di Vincenzo Bellini.

Esecutori: Norma: Soprano Matilde Rondini; Adalgisa: Mezzo soprano Bianca Bianchi; Pollione: Tenore Armando Caprara; Orovoso: Basso, Alfredo De Petris.

Orchestra della U.R.I. diretta dal M.o. Riccardo Santarelli.

Atto Primo:

1) Sinfonia.

2) Scena Orovoso e Coro.

3) Cavatina di Pollione.

4) Marcia e coro.

5) Scena, recitativa e Cavatina di Norma.

6) Duetto: Adalgisa e Polione.

Atto Secondo:

7) Duetto: Norma e Adalgisa.

8) Terzetto: Norma, Adalgisa e Pollione.

Atto Terzo.

9) Preludio, scena e duetto: Norma e Adalgisa.

10) Sortita di Orovoso e Coro di guerra.

11) Duetto Norma e Pollione.

12) Finale.

22: Segnale orario.

22.55: Ultime notizie.

Lunedì 9 Maggio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16.15: Segnale d'apertura.

16.15-17.45: Jazz band diretto dal M.o. Stefano Ferruzzi. (Alle 16.45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.

17.45-18: Comunicazioni agricole per cura della Fed. Ital. Consorzi Agrari. — Notizie.

19.20-20.30: Eventuali Comunicazioni governative.

20: Segnale di apertura.

20.20-30: Lezione di inglese (prof. M. Hazon).

20.30-20.45: Comunicazioni governative: I dieci minuti del Dopolavoro.

20.45: Segnale orario.

U. Tegani:

CITTA' E PAESI

21: CONCERTO con la ripetizione del III Gruppo del Concorso di Canzoni bandito dal « RadiOrario » e dall'« Illustrazione Teatrale ».

1) Orchestra d'archi della U.R.I. diretta dal M.o. F. Liment. Annat-Alzei: *Entr'acte*. — 2) Tenore G. Costa. a) *Carrattieri*; b) *Mattino sul Lago Maggiore*; c) *V.a. Canzone Abruzzese*; ed Eugenia Castelnovo: *Ma che ci ho io?* — 3) Orchestra d'archi della U.R.I. De Micheli: *Serenata di baci*.

5) COMMEDIA.

NOTIZIE STEFANI

6) BANDA PRESIDARIA DEL CORPO DI ARMATA DI MILANO, diretta dal M.o. cav. Achille Lizzi.

« Il Popolo d'Italia » di domani con le ultime notizie.

22.45-23: JAZZ BAND DEL RISTORANTE TUFFOLONI diretto dal M.o. V. Mascheroni.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17.5: Novelle, aneddoti, spunti d'ilarità.

17.10: Musica varia.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro.

21: SELEZIONE dell'OPERA « LA DUCHESSE DEL BAL TABARIN » del M. C. Lombardo.

Artisti e Orchestra della U. R. I.

Maestro direttore di orchestra: E. verno Nardella.

21.30: Segnale orario.

22.55: Il calendario.

23: Segnale di chiusura.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

12.30-13.30: Eventuali comunicazioni governative.

13.30-14.30: Orchestra dell'Albergo Quirinale.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani.

16.30-17.15: Cambi — Giornale radiofonico del Fanciullo — Notizie Stefani.

17.15-19: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica Italiana. Concerto del pianista Walter Giesekeing.

19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

Le novità della casa **DOTT. SEIBT** di Berlino:

Georgette I a 1 valvola Georgette II a 2 valvole

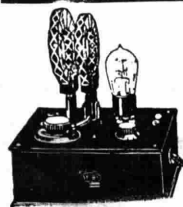
ricevono la stazione locale e alcune estere in altoparlante in modo sorprendente

Cercansi rappresentanti per alcune zone libere

Neutrodina E I 541

a 5 valvole con una sola
manopola

Rappresentante generale: **APIS S. A. - Milano** (120) - Via Goldoni, 34-36, Telef. 23-760



20,30-20,45: Comunicazioni agricole.

20,45-21: Notizie Stefani. Cambi Bollettino Meteorologico.

21: GRANDE CONCERTO DI MUSICA STRUMENTALE. Orchestra della U.R.I. diretta dal M.o Riccardo Santarelli.

1) Gluck: *Ifigenia in Aulide* (ouverture); 2) Berlioz: *Balletto delle Sillidi e Minuetto dei Folletti* dalla «Dannazione di Faust»; 3) Tschai-kowsky: *Scherzo-marcia*, dalla Sinfonia in si minore; Orchestra.

SIMILIA SIMILIBUS

Conferenza medico-igienica del cav. uff. dr. Giovanni Pugliesi.

5) Mozart: *Concerto in do maggiore* (n. 21) per pianoforte, con accompagnamento d'orchestra (cadenze di Ferruccio Busoni); a) Allegro, b) Adagio, c) Finale; pianista Carlo Zecchi. — 6) Couperin: *Chanson Louis XIII et Pavane*; 7) Tartini: *Adagio*; 8) Forino: *Tarantella*; violoncellista Antonio Saldarelli. — 9) Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 10) Strauss: *Morte e Trasfigurazione*, poema sinfonico; 11) Rossini: *La Gazza ladra*, sinfonia; Orchestra.

22: Segnale orario.

22,55: Ultime notizie.

Martedì 10 Maggio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12-15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale di apertura.

16,15-17,20: Trasmissione dal Ristorante Savini del Quintetto diretto dal M.o Pennati Malvezzi, intramezzate da artisti di Varietà accompagnati dal maestro Stocchetti. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19,19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20: Segnale di apertura.

20,20,30: Lezione di tedesco (prof. G. Rebajoli).

20,30: Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopolavoro. 20,45: Segnale orario e

TRASMISSIONE DI UN'OPERA-
TA DAL TEATRO LIRICO.

Negli intervalli:

A. Padovan:

ANEDDOTI

NOTIZIE STEFANI

«Il Popolo d'Italia» di domani con le ultime notizie.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17,5: Monumenti di Napoli.

17,10: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

21: SELEZIONE DELL'OPERA

«TOSCA»

di Giacomo Puccini.

Esecutori: Gloria Tosca: soprano:

Tina Olivieri Toledo; Cavaradossi: Tenore, Gastone Ferrero; Scarpia: baritono; Raffaele Aulicino; Angelotti: Basso, Federico Toledo; Il sagrestano: basso, Nino Neri; Spoletta: Tenore, Armando Burri.

Artisti e orchestra della U. R. I. Maestro direttore di orchestra: Enrico Martucci.

Seconda Parte:

Mascagni: *Le Maschere* (sinfonia); Catalani: *Lorely* (fantasia); Cimarosa: *Il matrimonio segreto* (cinfonia) Orchestra.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

23: Segnale chiusura.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

12,30-13,30: Eventuali comunicazioni governative.

13,30-14,30: Orchestra dell'Albergo Quirinale.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani.

16,30-17,15: Cambi — Giornale radiofonico del Fanciullo — Notizie Stefani.

17,15-18,20: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO. Orchestra della U.R.I.

1) Delibes: *Coppelia* (suite): a) Melodia slava con variazioni; b) Notturno; c) Scena degli automi e valzer, d) Czardas; Orchestra. — 2) Beethoven: *Adagio* della «Sonata quasi una fantasia» (Chiario di luna); 3) Prudent-Sgambati: *Risveglio delle fate*; pianista Emidio Trier. — 4) Schumann: *Dialogo al bosco*; 5) Donizetti: *Maria di Rohan*, Ben fu il giorno fortunato; soprano Lina Carpi. — 6) Giordano: *Marcella* (Preludio e Interludio); 7) Catalani: *Danza dello Ondine*; Orchestra. — 8) Mendelssohn: *Rondò capriccioso*; pianista Emidio Trier. — 9) Barbirolli: *Ce n'est que l'amour*; 10) Bellini: *Sonnambula*, Care compagne; soprano Lina Carpi. — 11) Register: *Alcece* (ouverture); Orchestra.

18,20 18,30: Comunicazioni agricole.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

20,45 21: Dizioni di Arturo Durantini.

Ore 21: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

«RIVISTA DEI LIBRI»

Ultime notizie.

U. R. I. - Sezione Concorsi - Corso Italia, 13 - MILANO

Il sottoscritto, udite le canzoni:

- Ma che ciò?
- Catari, Catari, Catari.
- Carrittieri.
- Madrigale.
- Settembre d'oro.
- Sul lago.
- Il mattino sul Lago Maggiore.
- Canzoni abruzzesi: n. 1, 2, 3, 4, 5.

ritiene meritevole del premio di lire cinquecento quella intitolata

Firma: _____

Indirizzo: _____

I giudizi degli ascoltatori devono venir comunicati esclusivamente con questo tagliando

LEZIONI DI LINGUE ESTERE

TRASMESSE DA 1 M I

Corso di lingua francese

tenuto dal

Prof. Ramond Brout

QUINDICESIMA LEZIONE.

Mercoledì, 4 Maggio.

parler, parlé, parlant

présent de l'indicatif

Je parle
tu parles
il (elle) parle
nous parlons
vous parlez
ils (elles) parlent

imparfait de l'indicatif

Je parlais
tu parlais
il (elle) parlait
nous parlions
vous parliez
ils (elles) parlaient

passé défini

Je parlai
tu parlas
il (elle) parla
nous parl  mes
vous parl  tes
ils (elles) parlèrent

porter	pensar	marcar
��m��ter	refuser	tardar
demander	calmer	
trouver	marcher	occupar
griller	planter	cultiver
coupler	occuper	estimer
ou��ter	travailler	oublier
judier	demeurer	publier
pratiquer	consoler	habiter
grimper		exhorter
joindre	envier	

lecture et traduction:

Les chèvres aiment à grimper sur des lieux escarpés. — Tous les pleurs portent leurs caux à la mer. — Nous trouvons mauvais qu'on donne trop de libert   aux autres et nous ne voulons pas qu'on nous refuse ce que nous demandons. — La paresse marche lentement et la pauvreté ne tarde pas à l'attendre. — Les étoiles brillent au ciel. — L'horloge (la montre) marque les heures. — Il exhorte ses amis à la prudence. — Le travail calme les passions, écarter l'esprit et éloigne l'ennui. — Nous aimons les fleurs et nous les cultivons. No   planta la vigne et s'éleva. — J'  stime le courage et à la loué. — Nous habitons la cam-

pagne et vous demeurez en ville. — Quand il se préparait à ses examens, mon frère travaillait douze heures par jour. — Pardonnez-nous nos offenses comme nous les pardonnons à nos ennemis. — On ne gagne jamais rien à parler, mal d'autrui. — Je lui ai parlé et je ne lui ai rien caché. — Si ton ami ne demande un service, ne le lui refuse pas. — Je suis arrivé ici hier fatigué par le voyage excessivement mauvais.

SEDICESIMA LEZIONE.

Sabato, 7 Maggio.

qui - que - dont
Lequel - Laquelle - où

Lecture et traduction.

L'homme qui parle est mon frère. — L'homme que vous voyez est mon frère. — L'enfant qui pleure est un de mes élèves. — Le livre que j'ai acheté est très intéressant. — Les garçons qui n'étudient pas ne sont aimés par (de) personne. — Les personnes dont vous m'avez parlé sont arrivées à Milan hier. — Florence est une ville dont j'aime et admire la beauté. — La santé est un bien sans lequel tous les autres ne sont rien. — L'homme qui a le cœur pur est heureux. — L'ennui est une maladie dont le travail est le remède. — Aimons nos parents au quels nous devons tout. — Le fonctionnaire auquel je me suis adressé était très aimable. — L'heure où arrive le train de Paris n'est pas commode. — Nous aimons les lieux où nous avons demeuré longtemps. — Voici le facteur qui apporte des lettres. — Les lettres que le facteur a apportées m'ont causé beaucoup de plaisir.

Exercice à traduire par écrit.

I cavalli che camminano sulla strada (route) sono belli. — I cavalli che avete comperati sono belli. — La lettera che mi avete scritta (  crita) non mi    ancora arrivata. — La perseveranza    la strada per la quale si arriva allo scopo (but). — La strada sulla quale camminavamo non finiva (finissait) mai. — L'operaio (ouvrier) intelligente e istruito    un ideale cui tende oggi la societ  . — Tutti i concetti (idées) che abbiamo ci sono stati insegnati (enseign  s). — Ho un amico la cui casa contiene (contient) pi   di cinquanta stanze.

Lecture d'une page de Pierre Loti.

Corso di lingua inglese

tenuto dal

Prof. Mario Hazon

DICIASSETTESIMA LEZIONE

Luned  , 2 Maggio.

CASO POSSESSIVO INGLESE (genitivo sassone).

The book of the teacher (forma francese).

The teacher's book (forma inglese o sassone).

Formazione.

Regola generale. Aggiungere 's al possessore.

Regola speciale. Aggiungere solo l'apostrofo quando il possessore    un plurale terminante per s.

N. B. L'articolo davanti alla cosa posseduta viene ommesso nella forma sassone.

- 1) The horse's legs = *le gambe del cavallo.*
- 2) The horses' legs = *le gambe dei cavalli.*
- 3) The child's books = *i libri del bambino.*
- 4) The children's books = *i libri dei bambini.*
- 5) The princess's books = *i libri della principessa.*
- 6) The princesses' books = *i libri delle principesse.*

Uso.

- a) Per indicare possesso nel senso pi   esteso. Si user   quindi con nomi di esseri viventi. Raramente viene usato con cose inanimate.

Shelley's Poems = *i poemi di Shelley.*

Macaulay's Essays = *i saggi di Macaulay.*

My friend's picture = *il quadro del mio amico (posseduto da lui; dipinto da lui; raffigurante lui).*

Non si dir  :

The table's legs = *le gambe del tavolo, ma: The legs of the table.*

The river's bank (l'argine del fiume) pu   essere detto, ma    pi   d'uso dire: The bank of the river.

- b) In espressioni di tempo.

This week's lessons

Yesterday's newspaper

To-night's concert

Next year's work

A five minutes' rest = *un riposo di cinque minuti o cinque minuti di riposo*.

c) *In espressioni di distanza.*

a two miles' walk = *una passeggiata di due miglia*.

a one mile's race = *una corsa di un miglio*.

d) *In espressioni idiomatiche o poetiche.*

a pin's head = *(la capocchia di uno spillo) = un nonnulla, niente*.

cannon's mouth = *bocca del cannone*.

a stone's throw = *(il lancio di una pietra) = a un tiro di fucile*.

at his fingers' ends = *sulla punta delle dita*.

Heaven's will = *la volontà del Cielo*.

N. B. *In nomi composti o quando più persone posseggono la stessa cosa in comune si mette il segno del possessivo dopo l'ultima parola.*

The Duke of York's voyage

Smith and Company's lorries
my sister-in-law's house.

Tom, Dick and Harry's adventures.

N. B. *E' preferibile evitare di fare seguire un genitivo sassone dopo un altro. Quindi invece di: My son's teacher's book (il libro dell'insegnante di mio figlio) è meglio dire: The book of my son's teacher.*

Il genitivo sassone può essere usato come si usano i pronomi e gli aggettivi possessivi.

Your book is more interesting than mine.

Henry's book is more interesting than Richard's.

Doppio genitivo.

il mio amico = my friend.

un mio amico = one of my friends
a friend of mine.

l'amico di Enrico = Henry's friend
uno degli amici di Enrico = A friend of Henry's.

a picture of my friend's = *uno dei quadri del mio amico (dipinto da lui; posseduto da lui).*

a picture of my friend = *un ritratto del mio amico.*

Dopo il genitivo sassone si possono sottintendere le seguenti parole: house, home, church (chiesa), shop (negozio), theatre, e qualsiasi parola indicante un luogo od un ente facilmente comprensibile.

I have seen St. Peter's.

He goes to his aunt's every day.

His Majesty's is a very fine theatre.

Per tradurre « da » = *presso » in casa di » vedi i seguenti esempi:*
He is at his brother's.

He will go to his brother's to play tennis.

He has just come from his brother's.

N. B. *Il « da » usato con i pronomi, da me, da lui, da loro, ecc. deve essere tradotto con la preposizione adeguata seguita dall'accusativo oppure dall'aggettivo possessivo e la parola house.*

He is at their house, with them.

Come to me, to my house.

I have been to him, to his house.

VOCABOLI.

star per = *to be going.*

I am going to write.

He is going to go there.

fermare, fermarsi = *to stop.*

essere stanco (di) = *to be tired (of).*

prendere; condurre; portare (lungi da chi parla) = *to take, took, taken.*

portare (verso chi parla) = *to bring, brought, brought.*

portare (un peso) = *to carry.*

pranzare = *to dine.*

sala da pranzo = *dining-room.*

camera da bagno = *bath-room.*

colazione (del mattino) = *breakfast.*

colazione (del mezzogiorno) = *lunch.*

pranzo = *dinner.*

cena = *supper.*

senza = *without.*

LETTURA: Sir Walter Scott: «Breathes there the man with soul so dead». (The Lay of the Last Minstrel - VI, 1).

TEMA DETTATO NELLA QUINDICESIMA LEZIONE:

1) Egli mi comprese ma io non compresi lui. 2) Nell'appartamento vi sono soltanto una camera da letto, un salotto ed una cucina, ma l'affitto non è molto caro. 3) Egli dice che la gente qui è molto gentile. 4) Credevo che tu fabbricassi questa merce, ma mi dissero che viene fatta da tuo fratello. 5) Voglio ringraziare La, Signore, per tutto quello che Ella ha fatto per me. 6) Il Sig. Brown è spiacente di dirLe che non sarà in casa domani, ma se Ella verrà dopo domani sarà molto felice di vederLa. 7) Quando lo vedo egli legge sempre ed io credo che egli studi la sua lezione d'inglese ogni giorno. 8) Le signore che hai visto in casa mia ieri sera non sapevano che tu hai scritto un libro interessantissimo, perchè, se lo avessero saputo, esse avrebbero parlato con te tutta la sera. 9) Ferma l'autobus perchè voglio andare alla stazione. 10) Mentre tu scrivevi le tue lettere, io leggerò il giornale.

Traduzione:

1) He understood me but I did not understand him. 2) In the flat, there are only one bed-room a drawing-room and a kitchen, but the rent is not very dear. 3) He says that the people here are very kind. 4) I thought that you made these goods, but they told me that they are made by your brother. 5) I want to thank you, Sir, for all (that which) (what) you have done for me. 6) Mr. Brown is sorry to tell you that he will not be at home to-morrow, but, if you will come the day after to-morrow, he will be very happy to see you. 7) When I see him he is always studying and I think he studies his English lesson every day. 8) The ladies you saw in my house yesterday evening did not know that you have written a very interesting book, because, if they had known it, they would have spoken to you all the evening. 9) Stop the motor-bus because I want to go to the station. 10) While you are writing your letters, I shall read the newspaper.

DICIOTTESIMA LEZIONE

Giovedì, 5 maggio.

RICAPITOLAZIONE.

Traduzione e commento del seguente tema:

- 1) He never speaks when he is tired.
- 2) I do not feel well to-day and I will not go to the Industrial Fair.
- 3) When you are tired of reading listen to the music.
- 4) Do not speak before thinking.
- 5) Nobody saw him but he saw everybody.
- 6) I want him to buy those goods for me.
- 7) Who told you that that beautiful young lady was sad? Nobody told me and I never said it.
- 8) The doctor's sister is a very kind lady and an old friend of mine.
- 9) When he was young he loved the theatre but now, that he is old, it does not interest him.
- 10) We did not go to our lawyer's to-day because we had no time, but we shall go to him to-morrow if we have nothing to do.
- 11) The place (luogo) I come from is perhaps not beautiful but I love it.
- 12) Whose motor-car is this? It is the engineer's and he wants to sell it. I will not buy it because I have no money (denaro) but perhaps my brother will, if the price is cheap.
- 14) The gentleman of whose work

we are speaking was here yesterday.

- 14) My brother smokes all day and it is not good for him.
- 15) When you are smoking, you do not work well.
- 16) One does nothing without working. Work is good for every one.
- 17) The ladies and gentlemen who were at Mrs. Smith's yesterday evening do not understand Italian and speak English only.
- 18) Let me thank you for what you did for me.
- 19) Why will you not tell me who gave you this thing?
- 20) The person who gave me this is an old friend of my father's.
- 21) Which lady loves the gentleman?
- 22) Which lady does the gentleman love?
- 23) My friend has gone away (*via*), which makes me very sad.
- 24) I am thinking of going to Rome next week.
- 25) I hope you thought of me when I was away (*via*).
- 26) He wants to go to to-morrow evening's concert.

DETTATO.

VOCABOLI:

essere via, fuori di casa = to be away.

andar via, andarsene = to go away

viaggiare = to travel.

viaggi = travels.

viaggio (per terra o misto) = journey.

viaggio (per mare) = voyage.

dipinto = painting.

denaro = money.

luogo, posto = place.

posto, spazio = room.

grande (per quantità); illustre = great.

grande (per misura), grosso, ampio = large.

piccolo (per quantità); poco = little.

piccolo (per misura) = small.

ora, adesso = now.

dopo, poi; allora = then.

ogni tanto = every now and then.

LETTURA: Francis Bacon: Life.

Non è possibile seguire con profitto i corsi radiofonici di lingue estere se non si ha sott'occhio il testo delle lezioni pubblicate dal
«RADIORARIO»

Corso di lingua tedesca

tenuto dal

Prof. Gino Rebajoli

DICIASSETTESIMA LEZIONE.

Martedì, 3 Maggio.

LETTURA (III. Continuazione).

Wer immer in Gedanken ist, ist nachdenklich; wer viele Befürchtungen hegt (: *nutre*) und immer irgend ein Uebel befürchtet, ist furchtsam; wer im Zweifel ist und auch das, was nicht sicher ist, ist zweifelhaft; wer von Natur immer Verdacht hat, ist argwöhnisch, und wer Verdacht erweckt, ist verdächtig.

Um etwas zu erfahren (: *venir a sapere*) z. B. um die Bejahung oder Verneinung eines Satzes oder um die Bestätigung irgendeiner Behauptung oder Sache zu erhalten (: *ricevere*), frage ich einen Menschen, d. h. ich stelle jemand(en) eine Frage, um eine Antwort zu bekommen (: *ricevere*).

Wenn ich aber jemand(en) bitte, meine Frage zu beantworten und dieser dann eine Antwort gibt, so kann diese Antwort die Annahme oder die Abschlagnung (: *ripulsa; rifiuto*) einer Bitte, die Weigerung (: *ricusa; rifiuto*) einer Forderung (: *richiesta*) oder die Absage (: *disdetta; rifiuto*) einer Einladung (: *invito*) sein. Die Frage ist aber eine Streitfrage (: *questione*), wenn über die richtige Beantwortung dieser Frage die Meinungen verschieden (: *vario; diverso; differente*) sind.

Durchs (: durch das) Studium lernt der Schüler (!) lesen und schreiben; aber um dieses zu erlernen, macht er viele Lese- und Schreibübungen. Wer den Schüler lehren und schreiben lehrt, d. h. wer dem Schüler den ersten Teil des Unterrichts gibt, heisst Lehrer.

Einer, der nur lesen und schreiben kann, ist noch immer unwissend; um gelehrt und gebildet zu werden (: *divenire, diventare*), hat er noch andere Teile des Unterrichts, d. h. der Lehre und der Bildung zu lernen, und diesen Teil des Unterrichts kann er von von gelehrten, gebildeten und auch weisen Menschen lernen, die entweder Lehrer oder Professoren sind.

Diffondendo il Radiorario ci aiuterete a migliorarlo

DICOTTESIMA LEZIONE.

Venerdì, 6 Maggio.

Wer mit gutem Gewissen sagen kann, dass er eine Wissenschaft gut kennt, ist ein Wissenschaftler; wer einen grossen Teil des Wissens gelernt hat und deshalb (: *perciò*) eine grosse Gelehrsamkeit besitzt, ist ein gelehrter Mann, ein Gelehrter.

Wer eine gute Erziehung hat, ist gut erzogen, und wer eine gute Bildung hat, ist gebildet; weise ist aber nur der, der auch eine grosse Begabung und Verstand (: *senno*) hat: « Weisheit ist selten! ». Der Unterricht ist nur ein Teil der Erziehung.

Der Ausdruck des Menschen sind die Worte, die seinen Gedanken gut oder schlecht ausdrücken. Der Ausdruck des gebildeten Menschen ist fast immer genau, der Ausdruck des Unwissenden ist vielleicht richtig, aber oft ungenau. Deshalb macht der gute Schüler viele Sprachübungen.

Übungssätze: Der Lehrer korrigiert den Fehler und verbessert den Satz des Schülers; ein aufmerksamer Schüler lernt bei der Korrektur sehr viel.

Der Lehrer lehrt und der Schüler lernt, wenn das Buch des Lehrers und des Schülers dem Geist und der Seele des Menschen den richtigen Ausdruck, die richtige Lehre und das weise Wort der Wahrheit lehrt (: *gibt*); denn vom Lehrer, vom Buch und von der Schrift lernt der Mensch — bei gutem Willen, durchs Studium und mit der Zeit — die Wahrheit, die im Text, d. h. im Buch und in der Schrift enthalten (: *contenuto*) ist.

Aber um zu lernen, muss man über den Sinn, die Bedeutung und das Wesen der Sache nachdenken, die jener Text, jenes Buch und jene Schrift haben können. Jedoch lernt der Schüler nicht viel, wenn er keinen guten Willen oder keine Liebe zum Studium oder kein grosses Vertrauen (: *fiducia*) zum Lehrer oder zum Buche hat. — (*Questi ultimi tre periodi, an 'e coi sostantivi ecc. nel plurale!*).

(La proprietà letteraria delle Lezioni è riservata ai singoli professori).

Il nostro giornale costa appena lire 30,30 annue per gli abbonati alle radio-audizioni.



(Le ore sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale — Le stazioni sono disposte in ordine alfabetico)

Domenica 1 Maggio

BARCELLONA (Radio Barcellona) (E.A.J.) - m. 344 - Kw. 1,5

12.15: Banda. Plaza del Rey o Palazzo Belle Arti — 13: Carillon, Cattedrale. Il Tempo. — 19: Mercati Agricoli e bestiame. Conferenza: Le applicazioni domestiche della Radio — 19.10: Canto: Aria, Patria, Padella; Arioso, Benvenuto, Diaz; Fortunio, Messenger; Piacere d'amore, Martini — 19.30: Conferenza: I Rabdomanti. — 20: Recitazioni. — 20.30: Tenore: Canzone catalana, Serra; Canzone di Taverna, Mestres; El trust de los Tenorios, Sifra; Donna Francisquita, Vives. — 21: Quintetto: Ovv., Fiedlo, Beethoven; Suite breve (3 tempi), Albert-Branga; Selezione, Scherzare col fuoco, Barbieri; Serenata, Nell'Alhambra, Breton. — 21.40:22: Sport.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

20.30:22.45: Ritrasmmissione da Losanna (vedi sotto Losanna).

BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4 STETTINO - m. 252,1 - Kw. 0,75

9: Festa mattutina — 11-12.30: E' arrivato il mese di maggio! (concerto della R. O. di musiche di Golmark, Knöchel, Bronsart, Kirch, Dürner, Sibelius, Herbeck, Kirch, Walteufel) — 1.10: L'ora dei viventi (introduzione, concerto di pianoforte e d'un baritone) — 2.30: L'ora del flautista — 3: Conferenza agricola — 3.30: Fiabe — 4.30: Concerto dell'orchestra Fratelli Steiner (musiche di Strauss, Mozart, Wagner-Wolf, Carena, Balakirew, Grieg, Czibulka, Ponchielli, Dvorak, Rollins); Consigli per la casa, i programmi dei teatri e dei cinematografi — 7.10: Il significato del 1.º Maggio — 7.30: Ciclo di conferenze: Artisti ed il pubblico nel corso degli anni — 7.55: Una gita attraverso il Balcani — 8.30: «La prima notte di Santa Valpurga» ballata di Goethe, musica per soli, coro ed orchestra di F. Mendelssohn-Bartholdy — 9.30: Lettere d'amore (recitazioni e concerto corale); In seguito: Meteorologia, recentissime e segnale orario — 10.30-12.30: Musica da ballo.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

10.30-11.30: Predica protestante. — 13: Segnale orario, meteorologia. — 13-14.30: Concerto pomeridiano dell'orchestra del Maestro Aversano, ritrasmmissione dall'Hotel Bellevue Palace. — 15.30-17.30: Concerto del pomeriggio. — 20: Segnale orario, meteorologia. — 20.20-30: Conferenza. — 20.30-23: da Losanna: Ritrasmmissione dell'opera Il Trovatore di Verdi; in seguito informazioni e notizie sportive, meteorologia.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1,5

15.30: Orchestra: Ovv., Preciosa, Weber; Baritono e Orchestra: Due Ari, Tannhauser.

ser. Wagner; Pianoforte e orchestra: Concerto in do, Delibes; Soprano: Canto dell'Elfo, Wolf; Ninfe e Fauni, Bemberg; Orchestra: Sinfonia Incompleta, Schubert; Baritono: Canzone del Pellegrino, Tchaikowski; Tre Camerati, Hans Hermann; Domani, Keel; Pianoforte: Studio; York Bowen; Danza, Dvorak; Soprano e orchestra: L'amor, sarò costante, Mozart; Le Campanie (Lakmè), Delibes; Orchestra: Quattro danze inglesi, Cowen; 17.15: 17.45: V. Londra. — 20.15: Servizio religioso: Antifona, Sullivan; Inno: Lettura; Antifona, Brewer; Ferrvino: Inno. — 20.55-22.45: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491,8 Kw. 1,5

15.30: Otello: Ovv., Sogno d'una notte, ecc., Mendelssohn; La Voce delle Campagne, Luigini; Tenore: Leggenda, Tchaikowski; Aria, Haendel; Il Cavaliere di Beltemme, C. Thomas. — 136: Violoncello: Kol Nidrei, M. Bruch; Contralto: Tre Romanze, Delius; Otello: Selezione, Mefistofele, Bito; Tenore: Romanza di Nadir, Bizet; L'Usignuolo e la Rosa, Rimsky Korsakov; Mattinata, Lalo; Contralto: Nebbie, Respighi; Mistero, H. Wolf; Esaltazione, E. Wolf. — 16.55: Sospiri (Adagio op. 70), per Archi, arpa e organo, Elgar; Invito al Valzer, Weber; Danze spagnuole n. 2 e 5, Moszkowski. — 17.15-17.45: V. Londra. — 20: Progr. di Liverpool. — 20.15: Servizio religioso: Inno: Antifona, C. Tye; Ferrvino: Inno: Coro, Trio e Coro (Eli), Mendelssohn. — 20.55: La Buona Causa. — 21-22.45: Vedi Londra.

BRATISLAVA - m. 263,2

11: Banda Militare — 12: Primavera. Canzone della madre, Tchaikowski — Canzone del Trovatore, Glazunov — Serenata Spagnuola, Glazunov — Sonata, Haendel — Canto, Tchaikowski — Serenata orientale, Popper — Notturmo, Rozkosny — 18: Concertino, Sachs — Separazione, Malat — Canzone, Vymetal — Andante e Rondò Ungherese — Cavatina, Demmermann — Le Stelle, Bendl — Come sei bella, Chvala — Fiore appassito, Fındrich — 19: V. Praga.

BRESLAVA - m. 315,8 - Kw. 4

GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 6,75

10-10.45: La radio degli scacchi — 11: Festa evangelica del mattino — 12: In occasione della commemorazione di Beethoven: Musica da camera eseguita da un quartetto di strumenti ad arco — 2.40: La radio degli enigmi — 3: Dieci minuti per il giardiniero dilettante — 3.15: L'ora delle fiabe — 4.50-30: Pomeriggio di Lehar con la R. O. — 5.30: Lettura — 6.15: Gli studenti nei tempi passati (Introduzione, recitazioni, basso e canzoni sul liuto) — 7.30: Relazioni economiche argentino-tedesche (conf.) — 8: «Der mai ist gekommen...» (E' arrivato il maggio...) — Introduzione, recitazioni, soprano e concerto della «Schlesischen Landesorchester» — 10.15-12: Musica da ballo.

'DIFFONDETE IL RADIORADIO

BRNO - m. 441,2 - Kw. 3

9.30: Conferenza — 10: Concerto: Dall'io paese, Smetana — 17: Concerto: Marcia, Hasler — Jean Bête, Nedbal — Poema, Fibich — Umoresca, Dvorak — La Spada Venduta, Dvorak — Danza, Vackar. — 18: Emissione in tedesco — Aria, Mozart — Canzone, Wolf — Berceuse, Reger — L'Alidola, Humperdinck — 19: Marcia, Knoch — Il Contadino furfante, Dvorak — Recitazione — Due vedove, Smetana — Pot pourri di Canzoni, Hasler — Recitazione — Elegia, Provaznik — Valzer d'autunno, Hvirzdalek — 20.15: Serata drammatica — 21: Banda militare: Marcia, Zita — Aria (Jacobini), Dvorak — Fantasia, Le Feste di Cane, Kovarovic — Danze, Janacek — Canzoni serbe, Gizet — Marcia, Zita — 22: V. Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Ballabili dal Saint Saviour — 19.30: Giornale parlato — 20: Orchestra: Sinfonia in si bem. (4 tempi), Schubert — Canto: Aria (Berenice), Haendel — Archi: Sarabanda, Bach — Canto: Aria (Admeto), Haendel — Flauto e orchestra: Pan e gli uccelli, Monquet — Orchestra: Maschere e «Bergamasche», (4 tempi), Faure — 21: Qualche commento ai programmi della settimana — Orchestra: Un giorno di Maggio, Haydn-Wood — Pezzi per Trio, Boecherini — Quattro Stroni, Ibert — Canto: Tre canzoni Scozzesi, Gilson — Flauto, violoncello e piano: Impressioni, Gossens — Orchestra: Scene Bretoni, Ropperts — 22: Informazioni.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

Ogni sera alle 20 Sintonizzazione. Serenone festive, dopo l'1.º m. Esperimenti.

20.5: Organo: Selezione, Il Tamburo dei Granatieri, Chapi. — 20.13: Piano: Danza, La Dannazione di Faust, Berlioz. — 20.20: Orchestra e Canto: Selezione, Las Mujeres de la Cuesta, Guerrero. — 20.40: Piano: Fantasia, Schumann. — 20.48: La Canzone dell'Oblivio, Canzone di Leonello, Serrano. — 20.52: Romanza del Gatto, Montès. — 20.56: Piano: Danza Salome, Strauss. — 21-22: Ora. Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

15.30: Orchestra: Ovv., Ruy Blas, Mendelssohn; Soprano: Canto, merlo, Phillips; Natalizio, Cowen; Violino e orchestra: Concerto, e 1.º tempo Spagnuola, Lalo; Orchestra: 1.º e 2.º Tempo Sinfonia «Il Nuovo Mondo», Dvorak; Soprano: Un Tordo a sera, W. Cadman; Canzone popolare, Wither-Wilson; La primavera è alle porte, Quilter; Violino e orchestra: Concerto, Lalo; Orchestra: Berceuse, Jaelyn, Godard; Zaza, Woven; Soprano: Le lampade d'argento, M. Phillips; La Bella bota, Germania; Violino: Canzone (Polonese), Wieniawski; Danza Spagnuola, De Falla; Orchestra: Danze, Principe Igor, Borodin. — 17.15-17.45: V. Londra. — 20.15: Servizio religioso, con

Coro. — 20,55: La Buona Causa. — 21: V. Londra. — 22,50-23: La Fratellanza Silenziosa.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

14: V. Varsavia. — 17,40: Varietà. — 18: Conferenza di Geologia. — 18,30: Conferenza: Slowacki e Bergson. — 19: Eventualmente: Comunicato. — 19,30: Concerto. — 21: Segnale d'ora. Comunicati.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

10,30: Segn. Gr. Il Tempo. — 15,40-17,45; 20; 21,20-22,45: V. Londra (16; 22; Segnale d'ora). — 22,15: Previsioni marittime.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6

Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

8,9: Ritrasmisione da Cassel: Festa mattinata — 11,30-12: L'ora dei parenti: Il primo giorno della scuola — 12,13,30: Ritrasmisione da Cassel: «Der Mai ist gekommen» (è arrivato il maggio) — 3,30-4,30: L'ora della gioventù — 4,30-6: Concerto della R. O. (musiche di Puccini, Mozart, Strauss) — 6-7: L'ora della società per l'istruzione popolare «Rhein-Mainischen Verbandes» — 7-7,30: Notizie sportive — 3-8,30: L'ora del giornale di Francoforte «Frankfurter Zeitung» — 7-7,30: Notizie sportive — 8,30-9,30: Concerto di pianoforte di Michael Zadora (Bach, Mendelssohn, Chopin, Rossini-Liszt) — 9,30-10,30: Vecchi maestri del violoncello (audizioni di violoncello di opere di Galleotti, Haendel, Bocherini, Haydn), in seguito Jazz-band, sino alle 12,30.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 1,5

10: Servizio religioso, Victoria Hall. — 19,45: Idem da Losanna. — 20,30: Opera trasmessa da Losanna.

HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1060 - Kw. 2,0

11,40: 19,40: Servizio religioso. — 15,10: Quintetto havaiano. — 16,10: Violoncellisti del Conservatorio di Bruxelles. 4 violoncelli: Poema Elegiaco, De Zwert; violoncello e piano: I. Tempo Concerto, Dvorak. 2 violoncelli: Requiem, D. Popper; violoncello e piano: Sonata, Boccherini: Parla il Poeta, Schumann; 3 violoncelli: Minuetto; 4 violoncelli: Suite, Kutzaceff; violoncello e piano: Concerto, Saint Saens. — 21,50-0,10: Orchestra: Finlandia, Sibelius; Due Melodie Elegiache, op. 34, Grieg; Piano e orchestra: Concerto in la min. op. 16 (3 tempi), Grieg; Orchestra: Ouv., Russlan e Dumila, Glinka; Variazioni sul «San Nicolò», Van Gilse; Balletto Egiziano, op. 12 (7 tempi), Luigini.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Ritrasmisione da Danzica: Festa religiosa. — 11: L'epopea tedesca (conf.). — 11,45: Concerto mattinale della R. O. (musiche di Béla, Urbach, Lumbe, Helmund, Wittenberg). — 12,55: Segnale orario di Nauen. — 1,01: Indicazione dell'ora precisa, meteorologia. — 4: Ritrasmisione da Danzica: Concerto corale d'un coro maschile di musiche di Kreutzer, Billeter, Breu, Beschnitz, Jesel, Gedard, Seiffert, Marx, Neumann. — 4,45-6: Concerto pomeridiano della R. O. (pezzi di Auber, Adam, Smetana, Leoncavallo, Meyerbeer, Michiels). — 6:

Le voci dei popoli (musica indiana ed araba con dischi grammofonici). — 7: La radio degli scacchi. — 7,30: Ritrasmisione dal Teatro di Königsberg: Bohème, opera in 4 atti di Puccini.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25

MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

9-10: Festa mattinata — 10-11,5: Un quarto d'ora dedicato a Goethe — 11,20-11,55: Conferenza sulla poesia religiosa d'oggi — 12-12,30: Introduzione all'opera: Le gaie dame di Windsor — 12,30-13: Le stelle nel mese di Maggio — 13-14: Concerto della Società di mandolini «Ma-Ko-Ge» di Dortmund (musiche di Suppé, Haydn, Godard, Ritter, Schubert, Hädrich). — 14,30-15: Radio-letteratura — 16-17: Concorso di scacchi — 17-17,40: L'ora allegra dialettale — 17,40-18: Che cosa è un'opera d'arte — 18-19,30: Conferenza con esempi musicali sulla musica ebraica — 19,45: Notizie sportive — 20-21: Trasmissione sportiva (serata di boxe nella Westhallenfall) — 21: «Le vispe comari di Windsor» opera buffo-fantastica di O. Nicolai. In seguito: Notizie sportive e musica da ballo.

LIPSA - m. 365,8 - Kw. 4

DRESDA - m. 294,1 - Kw. 0,75

8,30-9: Concerto d'organo — 9: Festa mattinata — 11-11,30: Due conferenze della Scuola H. Bredow — 12-13: L'ora musicale (concerto d'un quartetto di strumenti ad archi di musiche di Smetana, Janacek, Dvorak) — 13-18: Ritrasmisione sportiva dal Wacker-Stadio di Lipsia: Finale delle società di calcio della Germania centrale —

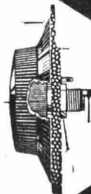
O. V. D.

Il nuovo accumulatore inglese
a scarica lentissima speciale per valvole
micro
4 Volts : 10 Amperes
L. 140.—

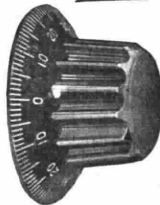
NOVITA



REOSTATO "BENJAMINI"
NELLA MANIPOLA



NOVITA



REOSTATO "WAVIO"
(3/16 DEL NATURALE)

NOVITA
GECOPHONE
ORMOND
D. NESPER

WAVIO
EDE
N. S. F.
HEGRA
Mc. MICHAEL
TRAUN & SOEHNE
JACKSON BROTHERS

BRITISH RADIO C.

Ultima Novità
Neutrottrasformatori per
onde da 200 a 2000 m.
Il gruppo di tre
L. 756.—

I MIGLIORI PREZZI

IL PIÙ VASTO ASSORTIMENTO

VENDITA
A NEGOZIANTE
E FABBRICANTI

CHIEDERE LISTINI

ROSSI & STEFANUTTI

Via Monte di Pietà 1A - Tel. 88-994

MILANO

NOVITA

NEGOZIO
DI VENDITA
ALL'AMATORE
CON SALA D'AUDIZIONE

CHIEDERE LISTINI

Compagnia Generale Radiofonica

della Ditta A. VIGANÒ S. A.
Corso V. Emanuele 4 - Telef. 81-093

MILANO

19.30-20: Conferenza: Vita, vecchiaia e morte; 19.30-20: Conferenza: La pace e la legge delle nazioni — 20.15: Concerto corale di opere di Mendelssohn, Nicodé, Wagner, G. Angerer, Otto de Nobel, M. Hauptmann, Niemann, F. Hegar, L. Thuille — 22: Bollettino sportivo e notizie della stampa — 22.30-0.30: Musica da ballo (ritrasmissione).

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

15.30: Orchestra: Marcia Imperiale, Elgar; Ouv., Carnevale di Roma, Berlioz; Benedictus, Mackenzie — 15.50: Coro femminile: Mattinata di Maggio, Tosti; Boccioni di Rosa, Geibel; Dolce Primavera, Oldroyd — 16: Orchestra: Capriccio sopra una Jota Aragonesa, Glinka; Suite «Carnevale» (4 tempi), Thomé — 16.16: Violino: Danza di spiriti, e Moto Perpetuo, Burleigh; Danza Ungherese n. 5, Brahms; Scena dalla Czarada, n. XIV, Hubay — 16.35: Orchestra: Poema Sinfonico «L'Arcoaleo d'Onale, Saint Saens. — 16.45: Coro: Due Canzoni tradizionali; Gerusalemme, Parry — 16.50: Orchestra: Musica balletto «La Fontaine», Delibes; Ouv., Fra diavolo, Aubert — 17.15: Narrazioni del Vecchio Testamento — 17.30: Conferenza di un Vescovo Indiano, — 20: Servizio religioso; Inno, Lettura, Salmo, Paternoster, Inno, Fervorino, Inno, Preghiera, Inno, Benedizione, Amen. — 20.40: Coro: Un motetto di Bach. — 20.55: La Buona Causa della Settimana. — 21: Tempo: Notizie, 21.20: (dalla Sala Rudolf Steiner), Violino, viola, violoncello, contrabbasso, piano: Quintetto «La Trota» (5 tempi), Schubert — 21.50: Tenore: Tramonto sul mare, M. Phillips; Non fuggir, giorno felice, F. Bridge; Britannia, Farrar; Dolce albergo della Gloria, Quilter; Soprano: Rosa in fiore, Spohr; La ragazza delidata, Arne; Tenore e Soprano: Duetto (Nadeshta), Goring Thorne; Pianoforte: Preludio e Fuga in la min., Bach-Liszt; Gavotta in re magg., Glazunov; Studio di concerto in la bem. magg., Schlozer; Tuo e Tirana, Albeniz-Godowsky — 22.30-22.45: Soprano: Non partire, amore, Hagemann; Dimmi, uignuolo, L. Lehmann; Il Gufo del Suffolk, E. Rosten; Cilegia Matura (Popolare); Tenore: Romanza, M. V. White; Soprano e Tenore: Secondo Minuetto, Besly.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

10: Servizio religioso cattolico, — 19.45: Servizio religioso protestante. 20.30 (dal Teatro de la Ville), Trovatore, Verdi.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6 Kw. 1.5

15.30: Banda: Ouv., Il Luogotenente del Re, Tili; Suite, Festa rustica, Rimmer; Contralto: Canzone popolare; Sogni d'oro, Corde; C'era un innamorato, Morley; Banda: A solo cornetta (Zolda), Percy Code; Selezione, Vascello Fantasma, Wagner; Contralto: Agnus Dei, Bizet; Alleluia, Mozart; Banda: Ninna nanna, Squire; Aria con variazioni, Ord Hume; Contralto: Tre Lieder, Schubert; Aria (Sansone e Dalila), Saint Saens; Banda: Selezione, Carmen, Bizet. 17.15-17.45: V. Londra. — 20: Quartetto: Musica Sacra. — 20.15: Servizio religioso; Inno, Lettura, Inno, Fervorino, Inno. — 20.45: Quartetto: Musica sacra. — 20.55: La Buona Causa. — 21.22.45: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4

NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11: Concerto di campane ritrasmesso dal Municipio — 11.15: Ritrasmisione dei dati meteorologici dall'osservatorio nazionale — 11.30: Lirica moderna — 12: Musica da camera del quartetto di Birkigt di W. Har-

burger, Paolo Hindemith — 1: Segnale orario, meteorologia — 1.5: Il programma di oggi — 3: Conferenza: La vita nello stagno e nel fiume — 3.30: Fantasia d'opere (concerto della R. O. con il concorso d'un baritone di musiche di Gounod, Verdi, Tosti, d'Alberti, Giordano) — 5: Ceylon, un paradiso terrestre (conf.) — 5.30: Concerto del tiro di virtuosi Schliersee — 6.15: Lettura — 6.55: Indicazione del complesso dell'opera serale — 7: «Aida», opera in 4 atti di Giuseppe Verdi (ritrasmissione dal «Teatro nazionale» di Monaco) — 10: Segnale orario, meteorologia, notizie commerciali, sportive e della stampa — 10.15: Il programma di domani.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegraf.) - m. 447.8 - Kw. 0.45

8: Informazioni. Ora. — 14: Concerto (Mozart, Verdi, Nougues, Delibes). — 15: Concerto Sinfonico dalla Sala del «Journal» (Lulli, Rossini, Saint Saens). Informazioni. Il Tempo. — 20.15: L'avvenire femminile — 20.30: Prevenzione della Tubercolosi nei Neonati. — 21: Recitazioni drammatiche classiche. Recentissime. Ora. Il Tempo. — Fino alle 24: Ballabili dal Coliseum.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348.9 - Kw. 5

10: Notizie d'Agricoltura — 11: Concerto, anniversario di Dvorak. Canzoni: Setto in la magg. — 12: Per il Commercio e l'Industria. — 17: Ballabili. — 18: Per gli Operai. — 19: Corso Istitutori di Praga. — 22. Ora. Notizie.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4 FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

11.30: Festa mattinale. — 1.10: Trasmissione grammofonica. — 3: Conferenza letteraria. — 3.30: Ritrasmisione da Amburgo: Il radio-giorno; in seguito: «Un pomeriggio di domenica nella primavera» (concerto vocale e della R. O. recitazioni). — 6: Segnale orario, notizie sportive. — 6.10: Conferenza sull'amore. — 6.35: Ritrasmisione del monumento di Schiller a Stoccarda: Commemorazione di Schiller organizzata dal coro e dall'orchestra del «Stuttgarter Liederkrantz». — 7.10: L'ora dei poeti. — 7.50: Segnale orario, notizie sportive. — 8: Serata varia. — 11: Ultime notizie e di sport.

STOCCOLMA (S.A.S.A.) - m. 454.5 Kw. 1.5

11 e 18: Servizio religioso. — 17: Per i ragazzi. — 17.55: Carillon Pal. Comunale. — 19: Concerto corale studenti da Malmö (onda 260.9). — 19.45: Concerto corale e orchestrale da Östersund (onda 720). — 21.15: Notizie. Tempo. — 21.45: Recitazione drammatica. — 22.30: Vecchie musiche di danza. — 23.15: Musiche di danze moderne da Göteborg (onda 416.7).

TOLOSA - m. 389.6 - Kw. 2

10.15: Giornale parlato. Notizie. Prezzi ufficiali legumi, frutta, pesce e latte. — 12.30: Tempo. Cambi. Fiere e mercati del Sud Ovest. — 12.45: Concerto. — 13: Carillon dell'ora. Negli Intervalli: Recentissime. — 13.45: Giornale parlato: Recentissime. Spettacoli. — 17: Giornale parlato: Mercati regionali; Borsa Commercio Parigi (avena, grano, farina) e di Tolosa; Borse Valori Parigi e Tolosa; Cambi; Agenzia Fournier. — 17.25: Bollettino agricolo. — 20: Carillon dell'ora. Giornale parlato: Recentissime; Borsa Parigi; Cambi; Automobile; Club del Mezzogiorno; Confederazione dei Radio Club del Sud Ovest; Corsi Metalli preziosi. — 20.45:

Concerto. Negli Intervalli: Recentissime. — 22.15 o 23.15: Programma di domani. I Santi del giorno.

Domenica. Le emissioni delle 10.15 e delle 17 sono sopresse. Concerto alle ore solite. — 12: Canti sacri e predica cattolica. — 12: Servizio religioso evangelico.

Sabato: Concerto supplementare dalle 18.30 alle 20.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 10

11: Bollettino meteorologico. — 12.45: Conferenza d'Agricoltura. — 13.10: Idem. — 13.35: Idem. — 14: Concerto dalla Philharmonie. — 16: Per i ragazzi. — 16.30: Musica popolare. — 17.40: Varie. — 18: Storia nazionale. — 18.30: Viaggi. — 18.55: La scelta di una professione. — 19.30: Pianoforte: Variazioni sul Kozak di Moniuszko; Melcor; Canto: Tre romanze di Moniuszko; Pianoforte: Valzer in la magg. op. 34 n. 1; Mazurche in re magg. op. 24 n. 2, in la min., op. 66 n. 3, op. 33 n. 2, Chopin; Canto: Tre Melodie popolari, Kaminski; Orchestra: «Kujawiak» e ouverture, Nowowiejski (Intervalli: Comunicato in francese). — 22: Bollettino meteorologico. Segnale d'ora. Informazioni. — 21.30: Ballabili, Hotel Bristol.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.75

5: Concerto pomeridiano — 8.30: Musica allegria serale col trio Masarik-Skulinschld — 9.45: Notizie — 10: Musica da ballo.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0.5

11: Concerto ritrasmesso dal «Capitol-Theater» di Zurigo. — 12: Prognosi del tempo. — 13.14.30: Concerto pomeridiano ritrasmesso da Berna. — 15.30: Concerto di l'Orchestra del Kursaal di Berna — 17.20: Predica (in francese). — 19.57: Prognosi del tempo, segnale orario. — 20: Musica da camera. Concerto della R. O. — 21: Concerto orchestrale popolare. — 22.10: Recentissime, informazioni della N. Z. Z., prognosi del tempo, notizie sportive. — 22.20: Musica da ballo.



Lunedì 2 Maggio

AMBURGO - m. 394.7 - Kw. 4

BREMA - m. 400 - Kw. 0.75

HANNOVER - m. 297 - Kw. 0.75

KIEL - m. 354.2 - Kw. 0.75

5.45: Segnale orario — 5.50: Meteorologia — 6.30: Notizie agricole — 6.45: Ginnastica mattinale (con introduzione in occasione della prima lezione) — 7.5: Meteorologia — Informazioni — 8: La radio della donna di casa — 10.15: Recentissime — 11.45: Bollettino del ghiaccio — 12.10: Dati meteorologici per l'interno ed i mari, livelli dell'Elba — 12.15: Primo bollettino della Borsa — 12.45: Rotta dei piroscafi — 12.55: Segnale orario di Nauen — 1.10: Informazioni — 1.15: Bollettino del ghiaccio — 2: Meteorologia — 2.5: Concerto della R. O. — 2.45: Bollettino del mercato dei maiali — 2.50: Secondo bollettino della Borsa — 3.15: Il mercato del lavoro di Amburgo — 3.40: Terzo bollettino della Borsa — 4: Rotta dei piroscafi — 4.15: Concerto diverte della R. O. e di una cantante (musiche di Weber, Zoellner, Goldmark, Franz, Strauss) — (solo per Kiel)

Concerto vocale — tenore, baritono — di canzoni e duetti di Tosti, Verdi, Leoncavallo, Puccini — 5: Eventuali notizie di tempesta — 5: Concerto da tè ritrasmesso dal «Caffè Continental» — 5,55: Bollettino dei servizi aerei — 6: Concerto divertente — 6,50-7,10: La radio degli scacchi — 7,30: Corso spagnolo — 7,50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 7,55: Meteorologia — 8: Ritrasmisione dalla Liederhalle di Stoccarda: Serata d'arie e di canzoni di Mattia Battistini (Gomez, Donizetti, Caccini, Beethoven, Verdi, Leoncavallo, Costa, Rubinstein, Rossini) — 10,15: La psicologia degli aggressori (conf.); In seguito: Dati meteorologici per l'interno ed i mari, notizie sportive, bollettino del ghiaccio.

BARCELONA (Radio Barcellona)
(EAJI) — m. 344 — Kw. 1,5

13: Come domenica. — 19: Mercati Internazionali e Cambi. — 19,10: Quintetto: Fox trot, Houben; Selezione, La Dama in rosa, Cabyll; Tango, Berganzo; Valzer lento, Lerma; Passo doppio, Roca Traveria. — 21,30: Conferenza, Maria Antonietta. — 22: Mercati Internazionali e Cambi. — 22,05: Rivista in versi: La Settimana comica. — 22,20: Quintetto: Valzer, Fauchey; One step, Avilion e Quintero. — 22,30: Conferenza: La Meteorologia nell'Aviazione. — 23: Carillon, Cattedrale. Il Tempo. — 23,05: Canzoni di Serra.

BASILEA — m. 1100 — Kw. 1,5

20,30: Segnale orario, meteorologia — 20,30-22: Radio-serata organizzata dal «Quodlibet» (due radio-azioni dialettali, concerto vocale e strumentale) — 22,22,10: Notizie e meteorologia.

BERLINO — m. 483,9 — Kw. 4
STETTINO — m. 252,1 — Kw. 0,75

3,30: Questioni e dispiaceri di donne — 4: Chiachierata tecnica — 4,30: Novelle (lettura) — 5,6: Concerto di flauto, violino, pianoforte di pezzi di Reger, Emilio Prill, Striz, T. Blumar. In seguito consigli per la casa, i programmi dei teatri e dei cinematografi — 6,30: Introduzione all'opere che sarà ritrasmessa il 3 maggio — 7,5: L'arte edilizia berlinese negli ultimi dieci anni — 7,30: Poesi dimenticati (conf.) — 8: Ritrasmisione da Stoccarda: Serata di canzoni e d'arie di Mattia Battistini (opere di Gomez, Donizetti, Caccini, Beethoven, Verdi, Leoncavallo, Costa, Rubinstein, Rossini); In seguito meteorologia, recentissime, segnale orario, notizie sportive.

BERNA — m. 411 — Kw. 1,5

13,14,45: Segnale orario, meteorologia, quotazioni Borsa, prezzi della Fed. Svizzera.

ra degli agricoltori, trasmissione grammofonica. — 15,56: Segnale orario internazionale dell'Osservatorio di Neuchatel. — 16,11,30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 20: Segnale orario, meteorologia. — 20,21,20: Serata di compositori svizzeri dedicata a Othmar Schoeck (Introduzione e audizioni di un basso-baritono, di violino e di pianoforte). — 21,20,21,50: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21,50-22,05: Informazioni e notizie meteorologiche. — 22,05-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 23,30-00,30: Quarto concerto di mezzanotte di Radio-Berna eseguito appositamente per gli ascoltatori all'Estero. Musica da camera di Andrea e H. Suter.

BIRMINGHAM — m. 326,1 — Kw. 1,5

15: V. Londra (Davenport). — 15,45: Quintetto. — 16,45: Conferenza. Violino — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Orchestra, Caffè Prince. — 18,30: V. Londra. — 20,20: V. Manchester. — 20,40-24: V. Londra.

BOURNEMOUTH (GBM) — m. 491,8
Kw. 1,5

14,55: V. Londra (Davenport). — 16: Ottetto: Tenore; Contralto. — 17: Conferenza. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Orchestra, Grand Supercinema. — 18,15: Bollettino opere sociali. — 18,25: V. Londra (D.). — 18,30: V. Londra. — 20,20: V. Manchester. — 20,40: V. Londra. — 22,15-24: Balabili, dalla corazzata «Majestic» (a Southampton).

BRATISLAVA — m. 263,2

17,45: Ruy Blas, Mendelssohn — Scene pittoresche, Massenet — Ricordo di Wagner, Urbach — Capriccio italiano, Tchaikowski — 18,45: V. Praga — 19,05: Borse — 19,10: Conferenza — 19,30: Conferenza — 19,50: Musica riprodotta — 20,30: V. Praga — 22,15: Concerto.

BRESLAVIA — m. 315,8 — Kw. 4
GLEWITZ — m. 250 — Kw. 0,75

4,30-6: Concerto divertente della R. O. (musiche di Lincke, Waldteufel, Fall, Driega, Grossmann, Tscherniawski, Bendix, Capua-Osheit) — 6: Cielo di conferenze: Per diritto e traverso la Germania — 6,50-7,20: Consigli per la scelta della professione —

Il programma di Madrid

L'Unione Radio di Madrid ci comunica che non può mandarci il programma dal 1° al 7 Maggio, perchè la Direzione Generale di Radiodiffusione non le ha fissato in tempo utile l'orario delle sue trasmissioni.

8: Ritrasmisione da Stoccarda: Serata di canzoni e di arie di Mattia Battistini (Gomez, Donizetti, Caccini, Beethoven, Verdi, Leoncavallo, Costa, Rubinstein, Rossini) — 10: Segnale orario, meteorologia, recentissime e notizie sportive — 10,15: Comunicazioni del consiglio agricolo tedesco.

BRNO — m. 441,2 — Kw. 3

12,15: Musica riprodotta — 14,30: Balletto. Notizie — 17,15: Pei ragazzi — 17,35: Emissione in tedesco — 18: Segnale d'ora. Notizie di letteratura — 18,20: Conferenza — 18,45: V. Praga — 19: Concerto: Ouy, il re ha detto, Delibes — Faust, Gounod — Danza, Franck — Manon, Massenet — 20: Recitazione — 20,30: Serata popolare — 22: V. Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique)
m. 508,5 — Kw. 1,5

1: Concerto per Trio col concorso di Mad. Valiani: Fantasia, Bohème, Puccini — Piangete, occhi miei, Massenet — Ideale, Tosti — Parole d'amore, Meyer Helmund — Ultima matinata, Lacombe — Ottilia, Novello — Serenata (piano), De Boeck — Cavotta e Musetta, Ragghianti — Cantabile, Delporte — Idillio Provenzale, Cairanne — Novembre, Gremisot — Processione, Franck — Nelle Brugliere, Guiraud — Berceuse, Vermeire — 19,30: Giornale parlato — 20: Orchestra: Ca, c'est Paris, Padilla — In riva al Lago Tai-Jou, Nussbaum — Pastorale roccò, Meyer Helmund — Valzer, Lucchesi — Passeggiata nel Bosco, Ceistini — Numero di canto — Suite, Peer Gynt, Grieg — Valzer per piano, Moszkowski — Eugenio Oneghin, Tchaikowski — Segoviana, Lacombe — 21: Cronaca dell'attualità — 21,10: Orchestra: Il Domino lilla, Cuvelier — Fantasia per tromba, Pares — Canzone di Maggio, Dupuis — Maggio, Hahn — Impressioni di Maggio, Siede — Allegretto per flauto e violino, Mal Bonis — Io t'amo, Waldfeldel — Numero di canto — Suite, Hiawatha, Coieridge Taylor — 22: Informazioni.

BUDAPEST — m. 555,6 — Kw. 3

9,30; 12; 15: Notizie. Borse e Mercati. — 13; 17; Il Tempo. — 18: Corso di Tedesco. — 18,45: Musica di Zingari. — 21: Musica da camera. — 22,45: Ballabili, Hotel Ritz.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)
m. 297 — Kw. 0,5

20,5: Piano: Fantasia, Pagliacci, Leoncavallo. — 20,14: Orchestra: Canzone di Primavera, Mendelssohn. — 20,18: Orchestra: Ciaccona, Durand. — 20,22: Compositi «di Canto. Negli Intervalli: Composizioni per piano. — 21: Ora. Notizie. — 21,15: Corso di Francese. — 21,30-22: Concerto di violino e piano.

MILANO PALACE HOTEL

PRIMISSIMO ORDINE

dirimpetto alla Stazione Centrale



SOCIETA' ITALIANA LAMPADE POPE
Telef. 20-595 - MILANO - Via Uberti, 6.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

12,30-13,30: Musica, Rist. Carlton. — 15: Seule: Meduse e Anemoni marine. — 15,20: Trio: Valzer, berceuse, Waldfestel: Canzoni d'Indiana d'America: Violino: Danza slava in mi min. Dvorak-Kreisler. — 16: V. Londra (Davenport). — 16,45: Soggetti e personaggi gallese nel Teatro d'altri tempi. — 17: Trio: Selezione, Thais, Massenet. — 17,15: Per ragazzi. — 18: Trio: Canzone indiana, Rimsky Korsakov: Serenata Spagnuola, Lalo: Minuetto, Beethoven. — 18,25 (Davenport). — 18,30: 20,40-21: V. Londra. — 20,20: V. Manchester.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

17: 19,30: V. Varsavia. — 17,40: 19: Come domenica. — 18: La Vita delle Parole della lingua Polacca. — 18,30: La Società delle Scuole Polari.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

Kw. 25,0.

11,30: Segn. Gr.: Tempo. — 11: Big Ben. Quartetto, Contralto, Tenore, Piano. — 11,45 circa: Trompe vocale: Cori a più parti. — 12,5: Concerto (cont.) — 13,14: 14,55: V. Londra. (16: Segn. d'ora). — 20,20: V. Manchester. — 20,40: 21,20-21: V. Londra. — 21,15: Previsioni maritime (22: Segnale d'ora).

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6

Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

4,30-5,45: Concerto della R. O.: valzer di C. M. Ziehrer, nato il 2 maggio 1843 — 5,45-6,05: Lettura — 6,15-7,15: L'ora del poeta Otto Frhr. v. Taube — 7,15-7,30: Saggi di letteratura inglese — 7,30-8: Corso di inglese — 8: Ritrasmmissione da Stoccarda: Serata d'arie e di canzoni di Mattia Battistini: in seguito trasmissione grammofonica.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 1,5

20,15: Cambi, Ora. Previsioni tempo. — 20,20: Sport. — 20,40: Corso d'Inglese. — 21: Orchestra, Hotel Metropole: Preludio, Ifigenia in Aulide, Gluck: Ippolito e Aricie, Rameau: Notturno, Aubert: Fantasia, Il Menestrello de Notre Dame, Massenet: Capriccio Catalano, Albeniz. — 21,45: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1060 - Kw. 2,0

13,40: 21,25: Bollettino Polizia. — 14,15: Trio: Vecchia Spagna, Démon, Antonietta, Baker: Nozze sul Troidlaggen, Grieg; Per l'amata, Donaldson: Figli della Montagna, Ziehrer: Preziosa, Pasternacki: Frammenti del «Don Giovanni», Mozart: Diana, Akst: Come te, Kallman: He, un innamorato, Pens: Core ingrato, Cardillo: Whoopie!, De Silva. — 17,10: Per le signore. — 18,40: Per ragazzi. — 19,40: Orchestra, Marcia, Blankenburg: Flirt di primavera, De Smetsky: Valzer, Strauss: Serenata di Maggio, Siede: Pot-pourri, Come già di maggio, Kollo. — 20,25: Conferenza. — 20,55: Orchestra: Marcia Russa, Olsen; Pot-pourri, Morena: Saluto d'amore, Elgar. — 21,50-1,10: Concerto popolare (Una serata a Zwolle). — 23,40: Informazioni.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10,15: Notizie locali. — 11: Meteorologia, recentissime. — 11,30: Concerto notturnale per la radio-industria. — 12,55: Segnale orario di Nauen. — 1,10: Indica:zione dell'ora precisa, meteorologia, recentissime. — 3. Quotazioni agricole, divise, quotazioni chiusura della Borsa di Berlino.

— 3,35: Bollettino del ghiaccio. — 4: Ritrasmmissione da Danzica: L'ora delle novelle. — 4,30-6: Concerto pomeridiano della R. O. con solista di flauto (musiche di Keler Bela, Schreiner, Popp, Fresco, Gungl, Grieg, Czibulka, Machts). — 6,05: Quotazioni agricole, comunicato del consiglio agricolo tedesco. — 6,30-7: Due conferenze. — 7,30: Corso inglese per principianti. — 8,10: Meteorologia. — 8,15: Serata allegra con Ludwig Manfred Lommel: in seguito meteorologia, recentissime, notizie sportive.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 23

MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

13,15-14,15: Concerto pomeridiano dell'orchestra Mario Ieglio (musiche di Lanner, Offenbach, Delibes, Vieuxtemps, Rubinstein e Fucik) — 14,5-14,10: I cinque minuti della donna di casa — 17-18: Musica da camera (soprano e chitarra) — 18,10-18,35-19,25-19,45: Piccole conferenze diverse — 20,22: Ritrasmmissione dal «Festival der Liederhalle»: serata d'arie e di canzoni di Mattia Battistini (Gomez, Donizetti, Caccini, Beethoven, Verdi, Leoncavallo, Costa, Rubinstein e Rossini) — 22-23: L'ora allegra. «Reigen im Mai» allegria radio-azione di F. Hofer: In seguito recentissime e notizie sportive — 23,15-24: Ritrasmmissione del concerto dal «Café Corso» di Dortmund.

LIPSA - m. 365,8 - Kw. 4

DRESDA - m. 294,1 - Kw. 0,75

10: 12,50: 13,30: 14,45: 15,25: 16: 16,8: 17,15: 18: Prezzi del cotone e della lana. Notizie commerciali, divise ufficiali di Berlino, prezzi dei metalli, prodotti agricoli, quotazioni chiusura Borsa, ecc. — 10,5: Bollettino meteorologico — 10,20: Lettura del radio-programma — 10,25: Ciò che pubblica il giornale — 11,45: Meteorologia e prognosi del tempo — 12: Concerto del mezzogiorno della «Leipziger Sinfonie-Orchester» — 12,55: Segnale orario di Nauen — 13,15: Bollettino della stampa e della Borsa — 16,30-18: Concerto della R. O. (musiche di Spohr, Weber, Wagner, Thomas, Strauss) — 18,5-18,30: Comunicato del consiglio agricolo tedesco — 18,30-18,55: Corso inglese per principianti — 19-19,30: La radiofonica nella Germania — 19,30-19,55: Come si studia la musica? — 19,55: Meteorologia e prognosi del tempo — 20: Ritrasmmissione da Stoccarda: Mattia Battistini (concerto vocale di opere di Gomez, Donizetti, Caccini, Beethoven, Verdi, Leoncavallo, Costa, Rubinstein, Rossini) — 22: Bollettino della stampa e di sport — 22,15-24: Radiocabaret.

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0

(13: Big Ben). — 13-14: Organo, da S. Michele: Sonata in mi bem. min., Rheinberger: Canto di Maggio, Jongs: Super Flumina Babylonis, W. H. Harris: Alla Fonte, H. Mac Cunn: Cinque Preludi corali: e Preludio e Fuga in sol magg., Bach. — 14,55: Lettura. — 15: L'Età della Pietra. — 15,45: Interludio musicale. — 16: Quartetto con viola. — 17: Cucina irlandese. — 17,15: Per ragazzi: Pianoforte, Canto, Poesia, Conferenza. — 18: Quartetto. — 18,30: Segn. Gr., Tempo, Notizie. — 18,45: Filosofia e umorismo spicciolo. — 19: Critica teatrale. — 19,15 (dal Covent Garden). — 20,20: V. Manchester. — 20,40: Pianoforte: Musiche di Mac Dowell (Due Visioni dei Boschi, op. 51: Tre Pagine del Mare, op. 55). — 21: Tempo: Notizie. — 21,20: Contraddittorio: Qual'è l'età migliore? — 22,15: Coppia musicale, e Ballabili. — 23-24: Ballabili, Florida Club.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5

7: Previsioni tempo. — 12,30: Idem da Zurigo e Segnale d'ora. — 20,20: Il Tempo. — 20,21: Conferenza: La Corporazione e la Festa dei Vignaiuoli. — 20,50: Orchestra, Rist. Old India: Marcia, Schubert: Il bel Danubio Azzurro, Strauss; Suite, I due piccioni, Messenger: Le tue labbra, Grimal; Fox trot.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 554,6

Kw. 1,5

15: Musica, Cinema Piccadilly. — 15,25: Scuole: Navi e marinai d'Inghilterra. — 15,45: Musica, e. s. — 17: Conferenza musicale, con illustrazioni grammofono. — 17,15: Per ragazzi. — 18: Orchestra, Hotel allegrato. — 18,30: 19: 20,40-21: V. Londra. — 18,45: Orchestra, e. s. — 20,20: Conversazione in Spagnuolo.

MONACO DI BAVIERA m. 535,7 Kw. 4

NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11,45: Segnale orario, meteorologia — 12: Ritrasmmissione dei dati meteorologici dall'Osservatorio nazionale — 12,30: Concerto con dischi grammofonici — 1,55: Segnale orario, meteorologia, notizie della stampa e della Borsa — 2,15: Il programma d'oggi — 3,45: Segnale orario, meteorologico, ultime notizie agricole — 4: Conferenza sul matrimonio di una volta — 4,30: Concerto del quartetto Anny Rosenberg (musiche di Luigini, Delibes, Siede) — 6: I prezzi dei prodotti agricoli nella Germania — 6,15: Segnale orario, meteorologico, ultime notizie agricole — 6,30: Per la nostra agricoltura (conf.) — 7: Corso inglese — 7,30-10: Ritrasmmissione da Norimberga — 8: Concerto militare (musiche di Weber, Leoncavallo, Machts, Strauss, Lincke) — 9,5: Aneddoti allegri — 9,25: Musica da camera (sonata per violino e pianoforte di E. Rhode) — 10,15: Il programma di domani — 10,20-11: La radio degli scacchi.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 1,5.

10,30: Informazioni e corsi. Dieci minuti di musica — 12,30-14: Orchestra: One step, Sanna — Tango, Allongi — Pagina Orchestrale, Javault — Canzonetta, Filippucci — L'opera Britannica, Asch — Canto: Benvenuto Cellini, Diaz — Violino: Sonata, Faure — Minuetto Vecchio stile, Durand — Due Danze Antiche, Razigade — Sognante... De Beriot — Canto: Addio, Schubert — Violoncello: Farfalla, Faure — Piccola Matinella, Wurmser — A solo di piano, Scherzina, Turina — 13,50: Quotazioni caffè, metalli preziosi, cottoni. Corsi della piastra, della seta e del riso a Saigon. Borsa di Parigi. Corsi Zuecher e Gueucci a Londra. Informazioni — 17,30: Borsa di Commercio — Corsi cereali. Borsa di Parigi. Corsi metalli ordinari, cottoni. — 16,45-17,40: Note di Letteratura: Gerard Bauer — Violino e piano: Capriccio Viennese, Kreisler — Recitazione di «Osea» — Canto: I suoi occhi, Rabey — Recitazione Senna drammatica — Canto: Aria d'Enrico VIII, Saint Saens — Violino e piano: Berceuse, Hue — 17,35: Corsi caucchi e zuecheri a Londra. Zuecheri a New York. Informazioni — 19,30: Informazioni coloniali — 20: Corsi: caffè, cereali, lana, farine, rame, essenza di trementina, fertilizzanti, Programmi spettacolari. Risultati corse, Agenzia «Information» — Agenzia Haves e Fournier. Corsi caucchi e zuecheri a New-York. Corsi metalli preziosi — 20,30: Conferenza di Oricoltura — 20,45: Selezione, Domino nero, Scribe Aubert.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

8: Informazioni. Ora. — 10,25: Segnale internazionale dell'ora. Bollettino Meteorologico. — 13: Istituto Radiofonico. Informazioni. Per le signore. — 14: Concerto (Haydn, Tchaikowski, Gounod, Rubinstein). — 18: Informazioni. — 20: Diritto Pratico. — 20,15: Alimentazione delle Supereterodine con corrente industriale. Meccanica ed Eletticità a Teatro. Chimica e Prodotti farmaceutici. — 21: Concerto orchestrale: Musiche di Massenet. Recentissime.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

17: Musica riprodotta. — 20,30: Il Tempo. — 20,40: Concerto: Le Rovine d'Atene, Beethoven; Fantasia op. 77, Beethoven; Sogno d'una Notte di mezz'estate, Mendelssohn; Scherzo in do bem. min., Chopin; Pesce d'oro, Debussy; Berceuse e Danza, Debussy. — 21,30: Serata drammatica. — 22: Ora, Notizie, Musica riprodotta.

STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

11,40: Meteorologia e notizie. — 1,10,2: Trasmissione grammofonica. — 3,50: Radio-l'appendice. — 4,15: Concerto pomeridiano della R. O. (musiche di Robrecht, Translatour, Papke, Rosini, Reznicek, Liszt, Zieher, Myddleton). — 6: Segnale orario, notizie. — 6,15: Vecchia e moderna critica teatrale. — 6,45: Consigli radio-technici. — 7,15: Risposte a domande indirizzate alla Radiostazione. — 7,45: Segnale orario, meteorologia, notizie. — 8: Ritrasmisione dalla «Liederhalle»: Serata di arie e di canzoni di Mattia Battistini (Gomez, Donizetti, Caccini, Beethoven, Verdi, Leoncavallo, Costa, Rubinstein, Rossini); in seguito l'ora di Danza. — 11: Ultime notizie.

STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5
Kw. 1,5

18,10: Notizie parlamentari. — 18,30: Concerto dal Rist. Cantine dell'Opera. — 19,15: Politica Internazionale. — 19,45: Corso d'Inglese. — 20,15: (da Karlskrona, onda 196). Banda militare e Conferenza (La Vita a bordo d'un Sottomarino. — 21,15: Notizie. Il Tempo. — 21,45: Stenografia.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

12,45: Orchestra: Fox trot, Donaldson; Canto d'amore, Georges; Valzer, Strauss; Canzone, Friml; Mazurca, Ganne; Fantasia, Guglielmo Tell, Rossini; Mattinata sentimentale, Fourdrain; Cocoricò, Gillet; Brezza Dolce, Filippucci; Tango, Bosso; Marcia, von Blon. — 17,20: Il Cinema — 20,45: Orchestra: Valzer, Waldeufel; Trotterellando, Pesse; Berceuse, Paulin; Mazurka nello stile di Borodin, Paz; Pensiero allegro, Porret; Selezione, Hansel et Gretel, Humperdinck; Sottigliezza, Pons; Estremo Oriente, de la Presle; Fox trot, Woods; Siciliana, Pergolese; Marcia, Frantz. — 21,25: Mandolinisti; Marcia coloniale, Gérard; Elegia, Tristezza, Mezzacapo; Passacaglia, Barbieri; Fantasia, Flora, Sartori; Valzer, Maciocchi; La Sultana, Lucena; Marcia, Borella.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111,1
Kw. 10

11: Bollettino Meteorologico. — 14: Bollettino finanziario. — 16,30: Conferenza. — 17: Ballabili, Caffè «Gastronomja». — 18: Corso di Francese. — 18,30: Conferenza. — 18,55: Notizie d'Agricoltura. — 19,30: Violoncello: Suite in do min. n. 5 (6 tempi), Bach; Piano: Opere di vecchi maestri; Violoncello e piano: Sonata in la magg., Locatelli. (Intervallo: Comunicato in Francese)

— 21,30: Bollettino meteorologico. Segnale d'ora; Informazioni.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2
Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto pomeridiano (musiche di Ney, Raiman, Scassola, Delibes, Dupont, Gilbert). — 17,10: L'ora della gioventù. — 18,10: Conferenza musicale. — 18,40: Il giovane travolto. — 19,10: La grande esposizione d'arte 1927 nel «Kunstlerhaus». — 20,05: Serata di compositori austriaci, con il concorso d'un soprano e del quartetto Sedlak-Winkler (musiche di F. Moser, Oberleitner, Marco Frank, A. Rosé, F. Ippisch).

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

5: Concerto pomeridiano col trio Masarik-Vlahovic-Schild — 6,30: Notizie — 6,45: Corso di esperanto.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0.5

12,28: Segnale orario, meteorologia. — 12,30: Recentissime. — 12,40: Concerto pomeridiano della R. O. — 13,30: Divise e quotazioni Borsa. — 16: S. B. Berna: Concerto dell'orchestra del Kursaal Schanz di Berna. — 17,20: L'ora della gioventù. — 19,57: Meteorologia, prognosi del tempo, segnale orario. — 20: Ciclo di conferenze sui costumi. — 20,30: Serata d'arie e di canzoni (contralto, pianoforte e la R. O.). — 21,30: Concerto divertente della R. O. — 22,10: Recentissime, informazioni della N. Z. Z., prognosi del tempo.

Diffondendo il "RadiOrario" ci aiuterete a migliorarlo

EDISON

Valvole Termoioniche

Martedì

3 Maggio

AMBURG - m. 394.7 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

5.45-4: Solito - 4.15: Concerto divertente - 5: Uomini ed opere del presente: Giulio Havemann - 5.40: La radio delle tasse - 5.55: Bollettino dei servizi aerei - 6.15: Riunione allegria della propaganda della R. S. - 6.50-7.10: Due conferenze - 7.35: Le fonti della musica (conferenza con esempi musicali) - 7.55: Meteorologia - 8: (per Amburgo, Brema e Kiel) La sinfonia sino a Beethoven: la forma della sinfonia classica (conferenza e concerto della R. O.: in seguito ritrasmissioni di concerti; dati meteorologici per l'interno ed i mari, notizie sportive - 11.50: Bollettino del ghiaccio.

BARCELONA (Radio Barcellona)
(EAJJ) - m. 344 - Kw. 1,5

13: Come Domenica. - 19: Mercati internazionali e Cambi. - 19.10: Quintetto: Fox trot, Duart. Selezione. Miss Helyett, Audra-Tavan; Tango, Demare; Valzer, Meyer-Halmund. - 19.40: Moda e Consigli utili per le Signore. - 21.30: Corso di ricezione Morse. - 21.40: Corso d'Inglese. - 22: Mercati Internazionali e Cambi. - 22.05: Quintetto: Charleston, Clara; Pot-pourri: Arie Spagnuola, Planas; Valzer, Waldeufel; Ballata e Mattinata (Il Signor Gioacchino), Caballero; Pericon, Molto; Selezione, I. Nipoti del Capitano Grant, Caballero. - 23: Carillon, Cattedrale, Il Tempio.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

20.30-22.5: Ritrasmissioni da Berna e Losanna (vedi programma sotto Berna).

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4

STETTINO - m. 252.1 - Kw. 0,75

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore - 4: Le stelle nel mese di maggio - 4.30-6: Concerto dell'orchestra Kermbach (musiche di Kermbach, Lortzing, Heyer, Ganne, Meyerbeer, Strauss, Lehár, Kretschmer, Suppé). In seguito conferenze per la casa, i programmi dei teatri e del cinema - 6.30: L'ora dei libri - 7.5: Conferenza sulla grafologia - 7.35: L'assicurazione della persona (conf.) - 8.10: «Annellise von Dessau», operetta in 3 atti di Riccardo Kessler, meteorologia, recentissime, segnale orario, notizie sportive.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13.15.56: Come lunedì. - 16.17.30: Orchestra del Kursaal di Berna. - 20: Segnale orario, bollettino meteorologico. - 20.20.30: Conferenza per il contadino e la contadina bernese. - 20.30-21: Orchestra del Kursaal di Berna. - 21.21.20: Duetti, audizioni di canto e di violino. - 21.20.21.50: Orchestra del Kursaal di Berna. - 21.50.22.05: Informazioni, meteorologia. - 22.05.22.30: Informazione del Kursaal di Berna.

BIRMINGHAM - m. 326.1 - Kw. 1,5

14.55: Vedi Londra (Daventry). - 15.45: Quintetto. - 16.45: Perché balliamo? Soprano. - 17.15: Pei ragazzi. - 18: Orchestra, Caffè Prince. - 18.30: V. Londra. - 19: Strade famose. - 19.15, 19.25, 19.45:

V. Londra. - 21.40: Orchestra: Pot-pourri di ouvertures, Engleman; Baritone: Ballate e canzoni (Austin, Coates, Richards). - 22: Attore Nelson Keys. - 22.15-23: Orchestra: Valzer, Lincke; Piano: Romanza e Valzer miniatura, Sibelius; Pot-pourri (Mendelssohn, Chopin, Bach e Grieg). Baritone: Canzoni e Ballate (Ireland, Coates, Fisher); Orchestra: Danza di Maggio, Crooke; Pianoforte: Moresca inglese, Rie. Grainger; La Bambola, Poldini; Come avrei scritto «Tipperary», Goodhart; Orchestra: Marcia, Andcliffe.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8

Kw. 1,5

11.15-12.15: Musica, Rist. Smith. - 14.55: V. Londra (Daventry). - 17.15: Pei ragazzi. - 18: V. Londra (D.). - 18.30, 19.25, 19.45, 23.15: V. Londra.

BRATISLAVA - m. 263.2

17.15: Musica riprodotta - 18: Concerto: Ruslan e Ludmila, Glinka - Canzoni Ucraine - Berceuse slava, Meruda - Canzoni jugoslave - Canzoni russe - Notturmo 108, Goltermann - 19: Conferenza - 19.15: Recitazione - 19.40: Serata drammatica - 20.30: V. Praga - 22.15: Musica riprodotta.

BRESLAVIA - m. 315.8 - Kw. 4

GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

12.12.55: Concerto pomeridiano della R. O. (musiche di Flotow, Gungl, Puccini, Chaminde, Morena). - 3.45: L'ora dei fanciulli - 4.30-6: Concerto della R. O. di musiche di Weber, Mendelssohn-Bartholdy, Schumann - 6: Conferenza: Meister Eckehardt (in occasione del 2.º centenario della sua morte) - 6.50-7.20: Conferenza di psicologia della Scuola H. Bredow - 7.20-7.50: La storia di grandi ricchezze: la parte. L'America - 8: Ritrasmissione da Berlino: azione teatrale di Cornelis Bronsgeest «Anneliese von Dessau» - 10.15: Notizie per i radio-amatori.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12.15: Concerto: Naiadi, Bennet - Ricordo di Capri, Bece - Matrimonio con le lanterne, Offenbach - Canzone trizima, Renée - 14.30: Borse - 17.15: Per le signore - 17.35: Emissione in tedesco - 18: Segnale d'ora. Notizie d'agricoltura - 18.20: Conferenza - 18.40: Corso di inglese - 19: Concerto del Quartetto Moravo: Quartetto op. 35 in re magg. Novak - Tragedia: Tre canzoni, Fibich - Meditazione, Suk - 20: Recitazione di opere di Svateopluk Cech - 20.30: Canzoni - Ballate della M. rava, Vyepalek - Preghiera; Nell'Angolo - Con la Bambola, Muszorgsky - Canzoni slovacche, Brotan - 21: Concerto - 22: V. Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique)

m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Ballabili, Abbiaye di Bruxelles - 19.30; 21: Come lunedì - 20: Orchestra: Ouv., la Bambola di Norimberga, Adam - Serenata, Gioacchino - Romanza della Rosa, Colombo - Rosa Tea, Fauchery - Baccanale Antico, Salabert - Ballata per piano, Chopin - Suite Orientale (6 tempi), Delmas - Romanza per violino - Scene Ungheresi, Naquet - 21.15: Ballabili dall'Abbaye de Bruxelles.

BUDAPEST - m. 555.6 - Kw. 3

9.30; 12; 15; 13; 17: Come lunedì. - 11: Grafonola. - 17.2: Musica da camera. - 19: Spettacolo dal Teatro dell'Opera. Intervalli. Notizie. - 22: Zingari, Hotel Hungaria.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)
m. 297 - Kw. 0,5

20.5: Piano: Valzer, Strauss. - 20.13: Organo: Farandola, Le Beau. - 20.20: Concerto di Canto: Canzoni Spagnuole. Negli intervalli: Composizioni per Banda: Marabù e Fandango (Donna Francisquita); Passo doppio: Gavotta e Passo doppio (La Calesera). - 21: Ora. Notizie. - 21.10-22: Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

14.55: V. Londra (Daventry). - 16.45: La Settimana Zoofila. - 17: Ballabili, Rist. Carlton. - 17.15: Pei ragazzi. - 18: V. Londra (D.). - 18.30: V. Londra. - 19: «A soli sulla macchina da scrivere». - 19.15; 19.25; 19.45: V. Londra (21.45: Not. locali). - 21.40: Orchestra: Selezione, Arie e Grazie, Monckton; Dicitore. Orchestra: Balletto, Cinq-Mars, Gounod; Cristina Silver; Macchiette e canzoni (3). Orchestra: Due Pezzi sincopati, Coates; Marcia, Alford. - 22.25: Dicitore. - 22.30-23: Ballabili.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

11; 14, 16.30: Vedi Varsavia. - 15: La Costituzione del 3 maggio e l'attuale. - 15.30: L'importanza della Costituzione del 3 maggio. - 16: Eventualmente: Comunicati. - 17.40: Varietà. - 18.10: Trasmissioni da Poznan.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600
Kw. 25,0.

10.30: Segn. Gr.; Tempo. - 11: Big Ben, Quartetto, Soprano, Baritone, Violino. - 11.45: Attrice dicitrice. - 11.55: Concerto (cont.). - 13-14; 11.55; 19.25; 19.45; 21.20: V. Londra (16.22: Segnale d'ora; 21.15: Previsioni marittime). - 23.15-24: Ballabili, Embassy Club.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6

Kw. 4

CASSEL - m. 272.7 - Kw. 0,75

3.30-4: L'ora della gioventù - 4.30-5.45: Concerto della R. O. musiche di Adolphe Adam morto il 3 maggio 1856 - 5.45-6.5: L'ora delle letture - 6.15-6.45: I servizi aerei tedeschi nell'estate 1927 - 6.45-7.15: Conferenza riguardante la navigazione mondiale - 7.15-7.45: Corso di stenografia - 7.45-8.15: L'ora degli scacchi - 8.15: Ritrasmissione da Cassel: «Don Juan e Faust», tragedia in 4 atti di Chr. D. Grabbe.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760
Kw. 1,5

20.15: Cambi. Ora Previsioni tempo. - 20.20: Programma di Losanna. - 21.20: Nuovi dischi di grammofono. - 21.50: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1060 - Kw. 2,0

13.40; 21.25: Bollettino Polizia. - 14.15: Trio: Ehi, come va? Baer; Talvolta, Kahn; Blues, David; La Lettera di Manon, Gillet; Fantasia, Mignon, Thomas; Memorie, Russell; Saxarella, Wiedoff; Volga-wolga, Bernards; Non m'importa d'esser solo, Gaskill; 'A Vucchella, Tosti; Innu Giardinetto, Iula; Faccia di Bibba, Davis. - 18.40: Orchestra: Ouv. I Dragoni di Villars, Maillart; Suite Balletto, Poppy; Baritone: Due Lieder, Schubert; Ballata, Diepenbrock. Orchestra: Fantasia, Carmen, Bizet; Sotto la tua finestra, Lachaux; Berceuse, Godard; Valzer, Waldeufel. Baritone: Tre Liriche d'amore Indiana, Amy Woodforde-Finden. Orchestra: Fantasia Ungherese, Thiele; Marcia, Bidgood. - 20.25: Corso d'Inglese. - 21.50: Concerto (0.10: Agenzia Vaz Diaz).

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10.15-3.35: Come lunedì. — 4.6: Concerto con strumenti a fiato (musiche di Blankenbourg, Strauss, Kreutzer, Schubert, Verdi, Korner, Kalman, Offenbach, Millocker). — 6.05: Quotazioni agricole. — 6.30-7: Due conferenze. — 7.30: Corso di esperanto. — 7.55: Bollettino meteorologico. — 8: Serata di ballate di Carlo Loewe con il Prof. Alberto Fischer di Berlino. — 9: Ritrasmisione da Danzica: Da Lanner a Strauss (concerto dell'orchestra del Teatro comunale); nell'intermezzo, verso le 10 circa, meteorologia e recentissime.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25**MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4****DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5**

13.5-14.5: Concerto pomeridiano di pezzi di Strauss, Mozart, Heyer, Gounod, Svendsen, Rachmaninoff — 14.5-14.10: 1 cinque minuti della donna di casa — 17-18: Canzoni e audizioni di violino e di armonium (musiche di Rameau, Gluck, Mendelssohn, Corelli, Kreisler, Grieg) — 18.10: Conferenze diverse per le singole stazioni — 18.35-18.55: Conferenza radio-tecnica — 19.15-19.35: Introduzione alla lingua spagnola — 20.20-30: (per La.) L'ora dei libri — 20.20-20: I servizi aerei tedeschi nell'estate 1927 — 20.30-22: Compositori contemporanei: Concerto della R. O. di pezzi di Martin Friedland, H. Unger, H. H. Wetzler, Ehrenberg — 22.10: Recentissime e notizie sportive.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw. 4**DRESDA - m. 294,1 - Kw. 0,75**

10-18: Notizie commerciali come lunedì — 10.5-11.15: Come lunedì — 12: Trasmissione grammofonica — 12.55-13.15: Come lunedì — 16.30-17.30: Concerto diurno della R. O. (musiche di Weber, Strauss, Meyer-Hellmund, Verdi, Niklas-Kemper, Drigo, Lortzing) — 17.30-18: La radio della donna — 18.5-18.30: Nuovi libri — 18.30-18.55: Corso di spagnolo per principianti — 19.19.30: F. W. Bischoff di Breslavia legge opere proprie — 19.30-20: Conferenza — 20: Meteorologia e segnale orario — 20.15: Concerto di arpa, violino, pianoforte e di canto (musiche di Saint-Saens, Schubert, Grieg, Debussy, Hasselmann, Moszkowsky, Strauss, Verdi, Schubert) — 22: Bollettino sportivo e della stampa — 22.15-24: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0

(13: Big Ben). — 13.14: Sestetto. Tenore. — 14.55: Lettura. — 15: Elementi di Musica. — 15.45: Corso di Francese. — 16: Orchestra, Marble Arch Pavilion. — 17: La Settimana Imperiale — nei negozi. — 17.15: Pei ragazzi: Trio, Racconto, Fantasia. — 18: Soc. Corale (dal Tu del Reggente, Weymouth): Coro, Gerusalemme, Blake-Parry; Madrigale, Wilbye; Coro maschile: Canto tradizionale: Coro misto: Flora, Wilby; Cori femminili: Ovunque volgi il passo, Haendel; Cori misti: I Grandi Alberi, Sweeting. (18.30: Segn. Gr.; Tempo: Notizie). — Cori misti: Canzone tradizionale. Cori femminili, Idem; Cori misti: Canzone d'amore; Cori maschili: Il Bracciere del Lincolnshire, Bantock. — 19: Le Bande Militari (conferenza). — 19.15: Pianoforte. Musica di Mac Dowell (A una Rosa selvatica, op. 51; Danza dell'Ombra, op. 39, n. 1; 1. tempo Sonata Celtica). — 19.25 (da Edinburgo). Le Limitazioni della Natura. — 19.45: Ballabili. — 20: « Chi sono? » (Numero enigma). — 20.45: Truppe vocale: Aria e canzoni (Morley, Purcell, Morley, Aria popolare, Boughton). — 21: Tempo; Notizie — 21.20: Conversazione musicale. — 20.40: « L'im-

portanza della Serietà », commedia in 3 atti di Oscar Wilde.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5

7; 12.30; 20.20: Come lunedì. — 20.21: Concerto vocale e strumentale: Violino e piano: Leggendia, ienawski; Czardas, Tivadar; Capriccio n. 17, Paganini; Duetto: Quel Fiumicello, Marcello; Ecco l'aurora, Perex; Tre duetti del XVII. Secolo, autori sconosciuti. La Pastorella fedele, Sinagaglia; Il Cacciatore del bosco, Sinagaglia. — 21.20: Corriere letterario.

(musiche di Fall, Boieldieu, Strauss, Jesso, Bloch, Yoshitomo, Carl) — 7.30: Conferenza: Musica e mimica — 8.5: « Kabale und Liebe », tragedia di Federico Schiller in 5 atti — 10.20: Il programma di domani — 10.25: Concerto di getra di Fr. Mühlhölzl (musica di Kollmanek, Stelzl, Schiffel, Mikenschreiber).

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9

Kw. 0,5

21: Concerto col concorso degli Artisti dell'Opera e dell'Opera Comique: Prelu-



I Madrigalisti del Reno che hanno cantato la sera di Pasqua alla Stazione di Milano

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384,6

Kw. 1,5

13.15-14: Concerto dalla Houldsworth Hall. Pianoforte. — 14.55: V. Londra (D.) — 16.15: Quartetto. — 17.15: Pei ragazzi: Musiche di scolari. — 18: Orchestra, Hotel Majestic. — 18.30: V. Londra. — 18.45: Orchestra, c. s. — 19: Nell'Isola di Man. — 19.15; 19.25; 19.45: V. Londra. — 21.40: Stanley Muher e Coro: Canzoni dell'aria aperta (Williams, Quilter, Tradizionale, Id., Warlock, German, 8 Canzoni popolari). — 22.15-23.5: Orchestra: Selezione, Il Toredor, Caryll e Monckton; Il soldato di Cioccolata, O. Strauss; La Ragazza Quacchera, Monckton; La Ragazza del Circo, Caryll e Monckton.

MONACO DI BAVIERA m. 535,7 Kw. 4**NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4**

11.45: Segnale orario, meteorologia — 12: Ritrasmisione dei dati meteorologici dall'Osservatorio nazionale — 1.55: Segnale orario, meteorologia, notizie della stampa e della Borsa — 2.15: Il programma di oggi — 2.45-3.45: L'ora della donna — 4: Ritrasmisione dal « Regina-Palast-Hotel » del concerto dell'orchestra Alberto Krämer

dio, 3.0 atto, Il Vagabondo, Leroux; Dalle « Impressioni d'Italia », Charpentier; Serenata, Chaminade; Monna Vanna, 2.a parte, Fevrier; Allegro moderato. Sinfonia Scandinava, Casadesu; Danza dei Pirenei (Pico della Maledetta), Vidal; Pavana e Saltarello, Balletto di Corte, Pienré.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 1,5

10.30; 13.50; 16.30; 17.35: 20: Come lunedì — 16.45-17.40: Orchestra: Gavotta (I Pastori), Michaux — Il Loto, Delmas — Violino: Sarahanda, Mourer — Bel Rosmarino, Kreisler — Mefistofele, Boito — Canto: Tre giorni di Vendemmia, Hahn — Piano: Pavana, Ravel — Un Tempo, Sinfonia Jupiter, Mozart Saltabart — La fanciulla dai capelli di Lino, Debussy — La Campana, Saint-Saens — Alla Veglia, Fevrier — Violoncello: Siciliana, Faure — Madame Selection, Christine Salabert — 16.45-17.40: Trio, Madrigale, Gaubert — Piano: Sonata Patetica, Beethoven — Canto: Tre Melodie — Violino: Romanza, Hue — Tamburino Cinese, Kreisler — Violoncello: Prima Sonata, Faure — Trio, Una notte a Lisbona, Saint-Saens — 19.40: Interviste e Attualità — 20.30: Corso di Storia Economica e Educazione Civica — 20.45: Concerto. — Negli Intervalli: Informazioni.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447,8 - Kw. 0,45

8; 10.15: Come lunedì. — 13: Istituto Radiofonico. — 14: Concerto (Thomas, Verdi, Vieuxtemps, Mosquita, Widor). — 18: Informazioni. Bollettino Meteorologico. — 20: Corso d'Inglese. — 21: Concerto: Selezione « Butterfly » di Puccini. — 22: La Settimana all'Estero. Recentissime. Ora.

ABILISSIMO RADIOTECNICO

esperto tutti i circuiti, recati ovunque per consulenze, riparazioni; trasforma apparecchi per migliorarli, dà consigli per utilizzare materiale, ripara qualsiasi apparecchio. Pagamento posticipato a risultati raggiunti.

REIN GIULIO - Milano - Via Lecco, 9

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

17: Concerto: Quartetto in do magg., op. 33, Haydn; Quartetto in re magg., op. 39, Forster. - 20,30: Il Tempo. - 20,40: Musica popolare. - 21,30: Concerto: L'Amore e la Vita delle Donne, Schumann; Danza Scozzese e Danza Svedese, Bruch; Canzone popolare, Novak. - 22: Segn. d'ora. Emissione simultanea per Brno e Bratislava. Notizie.

STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4**FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577**

11,40: Meteorologia, notizie. - 11,02: Notizie, trasmissione grammofonica. - 3,50: La radio dei libri. - 4,15: Concerto pomeridiano (musiche di Adam, Siede, Ganne, Sammartini, Urbach). - 6: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. - 6,15: Attorno al Mediterraneo: La Riviera. - 6,45: Corso di telegrafia di Morse. - 7,15: Conferenza. - 7,45: Segnale orario, meteorologia, notizie delle radio-società. - 8: Concerto popolare orchestrale della «Philharmonischen Orchester» di Stoccarda (musiche di Weber, Chabrier, Bizet, Nicolai, Verdi, Tschalkowsky). - 9,30: Trasmissione da Tschalkowsky: Serata di arpa e di canzoni (Golttermann, Goller, Karasowsky, Pharis-Avras, Schumann, Popper, Ugo Wolf, Schubert) in seguito ultime notizie.

STOCCOLMA (S.A.S.A.) - m. 454,5

Kw. 1,5

18,30: Per ragazzi. - 19: Corso di Tedesco da Göteborg (onda 416,7). - 19,30: Concerto corale da Wasteras. - 21,15: Notizie. Il Tempo. - 21,45: Lo Sport del Canottaggio.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

12,45: Concerto: Valzer, Schmeling; Divertimento, Dick; Cadon le folie, Févriér; La monella, Valsien; All'Alba d'amore, Fauré; Fantasia, Amleto, Thomas; Serenata napoletana, Fauchey; Le Gialle, Filippucci; Pavana, Dupont; La Principessa Notturna, Chillemon; Marcia dei marinai, Ganne. - 17,20: Agricoltura. - 20,45: Concerto. Audizione drammatica: «La Consegna è di russare». Farsa; Orchestra con intermezzi di canto: Valzer, Launer; Serenata, Ronzales; Minuetto Reggenza, Roche; Miss Florida, Scassola; Cantilena d'amore, Suddesi; Fantasia, Giletta di Narbonne, Audran; A Cipri, de Taeye; Dolce bambina, Lewis; Poveri pazzi, Tagliaferra; Britannia, Tellam; Il Figlio del Reggimento, Fucik.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111,1

Kw. 10

10: Conferenza: La Festa Nazionale. - 10,30: Usanze popolari primaverili. - 11 (dalla Philharmonie): Orchestra: Polonese in la magg., Chopin; Piano e orchestra: concerto in mi min., Chopin; Orchestra: Ouv., Parja, Moniuszko; Solo, coro e orchestra: Suite «Il Menestrello», Noskowski; Canto: Melodia (Janek), Jelenki; Melodia (Manru), Paderewski; Orchestra: Danza dei Montanari (balletto «Pan Twardowski»), Rozyczki; Mazurca (Straszny Dwor), Moniuszko. - 14: Concerto popolare. - 15: Per giovani. - 16: Conversazione. - 16,30: Orchestra: Ouv., La Contessa, Moniuszko. Violino e orchestra II e III Tempo Concerto in re min., Wieniawski; Violoncello: Polonese (Hrabina), Moniuszko; Canto: Mélodie di Moniuszko, Niewiadomski ed altri. - Orchestra: Cracovienne, Noskowski; «Oberek de populaire», Sommerfeld; Mazurca (Halka), Moniuszko. - 18,10: Trasmissione da Poznan.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2

Kw. 7

11: Musica del mattino. - 16,15: Concerto pomeridiano con il concorso d'una cantante (musiche di Translateur, Beethoven, Suet, Silving, Benatzky, Stoddon, Strauss, Hysson). - 18: L'ora della donna. - 18,30: Conferenza: L'assicurazione austriaca degli impiegati. - 19,10: Corso di esperanto. - 19,30: Corso d'inglese per iniziati. - 20,05: Concerto del «Wiener Symphonieorchester» pezzi di Cornelius, Mendelssohn, Smetana, Vieuxtemps, Brull, Tschalkowsky, Weber.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0,35

8,30: Concerto serale d'un soprano, bariotono e di un pianista (arie di Puccini, d'Albert, Delibes, Zaje, Konjovic, Liszt, Chopin) - 10: Notizie.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12,28-12,30: Solito. - 12,40: Trasmissione grammofonica. - 13,30: Divise e quotazioni Borsa. - 19,57: Bollettino meteorologico e prognosi del tempo, segnale orario. - 20: Ritrasmisione dalla Tonhalle: concerto sinfonico popolare con il concorso d'un soprano, contralto, tenore, basso, coro misto (cielo di Beethoven, 5.a serata). - 21,30: Musica viennese allegra, concerto della R. O. - 22,10: Recentissime informazioni della N. Z. Z., prognosi del tempo.

Mercoledì

4 Maggio

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4**BREMA - m. 400 - Kw. 0,75****HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75****KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75**

5,45-1: Come lunedì - 4,15: (solo per Hannover) Umoreismo dei tempi passati (concerto della R. O. e poesia di Lessing, Lambein, Hebel, Chamisso, ecc.) - (solo per Brema) Vecchie sonate italiane per violino di Locatelli, Pietro Nardini, F. M. Veracini - (per Kiel) Scene della commedia musicale in tre atti di J. e R. Gilbert: «In der Johannisnacht» - 4,30-5,55: Ritrasmisione del concerto da tè dall'«Hotel Atlantic» - 5: Eventuali notizie di tempeste - 5,55: Bollettino dei servizi aerei - 6: Concerto della R. O. - 6,50: Claus Groth, la sua vita e la sua opera - 7,10: Conferenza di giurisprudenza - 7,30: La danza macabra di Strindberg - 7,30: Dieci minuti di radio-tecnica - 7,55: Meteorologia - 8: Wana wir altern... (quando diventiamo vecchi...) poesia drammatica in 1 atto di O. Blumenthal - 9: (per Amb. e Brema) Concerto corale del «Hansen-Tebel-Chor» - 8: (solo per Hannover) Serata di Riccardo Wagner (concerto vocale e della R. O.) - 8,15: (solo per Kiel) Compositori nordici: concerto di violino, violoncello, pianoforte e d'un soprano di musiche di Sjögren, Madetoja, Sinding, Grieg, Erikson, Sibelius, Gade - 9,15: Fritz Reuter (serata dialettale). In seguito ritrasmissioni di concerto; dati meteorologici per l'interno ed i mari, notizie sportive - 11,50: Bollettino del giorno.

BARCELLONA (Radio Barcellona)**(E.A.J.) - m. 344 - Kw. 1,5**

13: Come domenica. - 19: Merv di Internazionali e Cambi. - 19,05: Quintetto: Fox trot, Williams; Selezione, La Fattore-

sa d'Arles, Rosillo-Pacheco; Piccola Cicala, Martinez Valis; Valzer, Refala e Canzone; Passacaglia, Demon. - 21,30: Radiografonia: Disegni, caricature, geroglifici illustrati, passatempo, ecc. - 22: Mercati Internazionali e Cambi. - 22,05: Quintetto: Fox trot, Hoot, Selezione, La Polata della Lucce, Vives; Tange a gentino, Bertran Reyna, Valzer, Amnaria; Canzonetta, D'Ambrosio; Passo doppio, Pastor Vila. - 23: Carillon, Cattedrale, Il Tempo. - 23,05: Trasmissione a Madrid (Union Radiot. Musica di Beethoven: Trio in si bem. op. 11 (3 tempi); Trio in do min. op. 1 n. 3 (4 tempi). - 24: Conferenza. - 24,15: Cori: Canzone, Jorla; Canzone, Miller; Marcia, Zolner; Inno all'albero fruttifero, Morera; Il nostro canto, Morera; I Pescatori, Clavé; Il nido dell'amore, Morera.

BASELSEA - m. 1100 - Kw. 1,5

20,30: Segnale orario, bollettino meteorologico - 20,30-21: Recitazioni e lettura in francese - 21,20-30: Serata di pianoforte e di canzoni (Mozart, Debussy, Chopin) - 21,30-22: Concerto vocale e di pianoforte di musiche di Haendel, Rossini, Sarti, Schubert, Albeniz, Cadiz - 22,22,10: Notizie e meteorologia.

BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4**STETTINO - m. 252,1 - Kw. 0,75**

13,02: Ritrasmisione del concerto di campane della «Parochialkirche» di Berlino - 3,30: Questioni e dispiaceri di donne - 4: Conferenza: La radiofonia sui bastimenti e alle coste - 4,30: Fiale per la gioventù - 5-6: Concerto dell'Orchestra Emilio Roosz (musiche di Mozart, Naggari, Dvorak, Kreisler, Beethoven, Lavotta, Shambati, Hubay, Szenkar); Consigli per la casa, i programmi dei teatri e dei cinematografi - 6,20-6,50: Due piccole conferenze - 7,15: Socrate e la sua importanza per il presente - 7,45: Conferenza sul legame dei popoli dell'Europa occidentale - 8,15: Introduzione al concerto orchestrale serale - 8,30: 200 anni di musica orchestrale (XXIX serata); Concerto della R. O. di musiche di Haendel, Viotti, Reger; In seguito: Recentissime, meteorologia, segnale orario e notizie sportive - 10,30-11,30: Musica notturna (concerto d'un tenore e d'una orchestra di pezzi di Kalman, Beer, Clapies, Cardillo, De Micheli, Lhace, Strauss).

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15,56: Solito. - 16-16,30: Orchestra. - 16,30-17: L'ora dei fanciulli. - 17-17,30: Orchestra. - 20: Segnale orario, meteorologia. - 20-20,30: Conferenza di F. von Tavel, ufficiale dell'Armata della salute. - 20,30-21: Orchestra. - 21-21,20: Ritrasmisione da Basilea. - 21,20-21,50: Orchestra. - 21,50-22,05: Informazioni, meteorologia.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1,5

14,55: V. Londra (Davenport). - 16: Quintetto a fiato. - 16,45: Pollicella, Contralto. - 17,15: Per ragazzi. - 18: Orchestra. Cinema Loczelli - 18,20-19,25: V. Londra. - 19,45: (Musiche di Dvorak); Orchestra: Ouv., Carnevale, op. 29, Bartono; Tre Romanze, Orchestra; Danze Slave (1 e 2, La serie), op. 46, Violino; Due tempi Sonatina in sol magg., op. 100; Orchestra Finale sinfonia in sol min. (Il Nuovo Mondo) Bartono; Canti biblici (5) op. 99, Violino; Danza slava in sol min., ed Umoresca, Orchestra; Marcia, op. 54. - 21: V. Londra. - 21,35-23: Orchestra: Ouv., Norma, Bellini; Tenore e orchestra: Questa e quella (Rigoletto), Verdi; Brindisi (Cavalleria), Mascagni; Orchestra: Valzer, Monti; Soprano (maschile) e orchestra: Morte di Marghe-

rita (Mefistofele). Boito: Recitativo e Valzer (Ah, che assorta! Venzano): Radiodramma di soggetto veneziano: Orchestra: Serenata Napoletana, Costa: Barcarola (Vespri Siciliani), Verdi: Tenore: Nebbie, Respighi: Stornella marinaia, Cimara: Girometta, Sibella: Soprano: Fingo per mio diletto, rid. Viardot: L'Ombrina notte vien, Hummel: Serenata, Tosti: Orchestra: A Frangesa, Costa.

BOURNEMOUTH (GBM) - m. 491.8

Kw. 1.5

14.55: V. Londra (Davenport). — 16: Oratorio: Soprano, Violino. — 17.15: Per ragazzi. — 18: V. Londra (D.J. — 18.20: 19.25: V. Londra. — 19.45: Pianoforte. Letture. — 20.15 dai Giardini d'Inverno). Orchestra: Tarantella, Raff. Ouv. Overton, eber: Valzer. Espana: Waldteufel: Baritono. A solo Xilofono: Orchestra: Selezione: Trovatore, Verdi. — 21: V. Londra. — 21.35: Duetti vocali. — 22.5: Scherzo comico di Cikov. — 22.25: Trio: Selezione, Mignon, Thomas. — 22.35: Troupe vocale: Due romanze (Pin-uti, Northcote). — 22.40: Trio: Tre Miniature, Bridge. — 22.50: Troupe: Chi fida nelle donne, Eisenhofer: Declina la lunga giornata, Sullivan: Donne, Oakley. — 22.55-23: Trio: Marcia, Tannhauser, Wagner.

BRATISLAVA - m. 263.2

17.45: Concerto: Marcia triste, Sonata in si bem. min. op. 35, Chopin — Due canzoni tristi, Schneider Trauyski — Canto lumbere, Elegia, Liszt — Concerto per violino N. IV, Vieuxtemps — Epitaffio, Kodaly — Traviata, Verdi — Canzone triste, Dvorak — Aria (Il Fabbro Viandante), Bala — 18.45: V. Praga — 19.05: Notizie d'agricoltura — 19.10: Corso di Slovacco — 19.30: Conferenza — 20.30: V. Praga.

BRESLAVIA - m. 315.8 - Kw. 4

GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

4.30-6: Concerto divertente della R. O. (pezzi di Suppé, Fitras, Puccini, Debussy, Caribier-Marie, Reindell) — 6: La radio dei libri — 6.50: Comunicazione della radio-società operaia «Deutschland e. V.» — 7.20: Lettura inglese: «The century of the Blind» — 7.20-8.05: Corso di inglese per principianti — 8.15-9: Concerto di violoncello di Giuseppe Schuster (pezzi di Bocherini, Tchaikovsky, Nardini, Granados, Davidow, Popper) — 9: L'ora allegra — 10.15: Conferenza teatrale.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12.15: Musica riprodotta — 14.30: Borse. Tempo. Notizie — 17.15: Per ragazzi — 17.35: Emissione in tedesco — 18: Segnale d'ora. Borse — 18.20: Conferenza — 18.45: V. Praga — 19: Concerto: Schiacciato, Triakowski — Racconti di Hoffmann, Offenbach: Melodie, Rubinstein — Balletto, Silvia, Delibes — Tosca, Puccini — 20: Serata drammatica — 20.35: Concerto, Chopin: Ballata in la bem. magg. — Canti: Notturno, Valzer — 21: Orchestra strumenti a fiato — 22: Segnale d'ora. Emissione simfonica con Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique)

m. 508.5 - Kw. 1.5

19.30: 22: Come lunedì — 17: Trio: Trio, Haydn — Piano: Allegro (Concerto Italiano), Bach — Trio: Cantabile, Franck — Nel Monastero, Borodin — Danza, Graudon — Piano: Toccata, Saint Saens — Trio: Trio in si bem. Beethoven — 20: Selezione vocale e strumentale opera «Saffo» di Massenet.

BUDAPEST - m. 555.6 - Kw. 3

9.30: 12: 15: 13: 17: Come lunedì. — 16: Per ragazzi: Racconti. — 17.15: Concerto Sinfonico. — 20: Confer. di Storia della Musica. Notizie. — 22.15: Zingari, Hotel Britannia. — 23.15: Ballabili, id.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0.5

20.5: Piano: Selezione, La Bohème, Puccini. — 20.15: Arcobaleno, Fuli e Benneloch: Canzone Persiana: Il Tachino, Runaba. — 20.35: Concerto di Piano: Opere di Autori russi. — 20.55: Notizie. — 21: Ora. — 21.10: Corso di Francese. — 21.20-22: Composizioni per piano e violino.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1.5

14.55: V. Londra (D.J. — 16: Trio. — 16.15: Orticoltura. — 17: Trio: Selezione, I Racconti di Hoffmann, Offenbach. — 17.15: Per ragazzi. — 18: Trio: Réverie, Mac Dowell: Due Novallette, Auchincloss: Valzer in sol magg. Sinding. — 18.20: 19.25: 19.45: V. Londra. — 20.15: (Esecutori premiati a un concorso a Bristol). Pianoforte: Sonata, op. 78, Beethoven: Baritono: Credo (Otello), Verdi: Il Guardiano, Squire: Trio vocale: Romanza, Bridge: Barcarola, Brahms: Violoncello: Sonata in fa, De Fesch: Baritono: Ballata gallese, Davis: Due Ritrazioni (Broumme e Maschell). Soprano: «Spirituale», negro Silvano, L. Ronald: Il Salice (Otello), Sullivan: Coro maschile: Canzone marinaia e Il Tamburino, Canzone, G. Shaw. — 21.15: Notizie. — 21.35 (Premiati a Bristol). Coro maschile: Come dormono i prodi, Bantock: Cera un innamorato e la sua bella, Dunhill: Violoncello: Canzone di Solvæg, e Morte di Ase, Grieg: Bourrée, Haendel: Basso baritonale: Udite o venti, Haendel: Dimentichiamo, Mand. V. White: Trio vocale: Leva i tuoi occhi (Eliat), Mendelssohn: Canto d'amore, Brahms: Recitazioni: Scena dell'Amleto. Basso: Il Vagabondo, V. Williams: Re Care e «La Siepe Spinoso» di M. S. J. Adcock: lo, in V. White: Pianoforte: Suite (2 tempi), Debussy: Coro maschile: Canto di Marinai: Canzone tradizionale: Canzone. Cavendish. — 22.35-23: Ballabili e Numero Varietà.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1.5

16.15: 19.30: Vedi Varsavia. — 17.40: 19: Come domenica. — 18: L'istruzione come base della ricchezza. — 18.30: Conferenza di Medicina.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

Kw. 25.0.

11.30: Segn. Gr. Tempo. — 11: Big Ben. Quartetto con viola: Contralto: enore. — 11.45: Violino e piano: Sonata in sol, Mozart: Sonata n. 2, Delius. — 12.10: Concerto (cont.) — 13.14: 14.55: (Segn. d'ora alle 16): 9.25: V. Londra. — 19.45 (da Manchester). Commedia di C. Bax musicata da A. Gibbs. — 21: 21.35: V. Londra (22: Seg. d'ora). — 21.30: Previsioni marittime. — 23.24: Ballabili, Hotel Cecil.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428.6

Kw. 4

CASSEL - m. 272.7 - Kw. 0.75

3.30-4: L'ora della gioventù — 4.30-5.45: Concerto della R. O. (frammenti d'opere di Strauss, Lehar, Kalman, Eysler, Nedbal, Ascher) — 5.45-6.5: L'ora dei libri — 6.15-6.30: Ritrasmisura da Cassel: L'ora della donna — 6.30-7: Il Paese e la gente di Saarbrück (conf.) — 7.30: L'ora della

società «Südwestdeutscher Radioclub» — 7.30-8: Corso inglese — 8.15: Un quarto d'ora di scienza naturale — 8.15: Serata di musica da camera.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 1.5

20.15: Cambi. Ora Previsioni tempo. — 20.20: Conferenza. — 20.40: Programma di Basilea e di Berna. — 21.50: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1060 - Kw. 2.0

13.40: 21.25: Bollettino Polizia. — 14.15: Trio: Addio merlo, Dixon: In una piccola città spagnola, Lewis: Beviamo appena un poco, Byron Gay: Valzer triste, Sibelius: Stammb. David: Fantasia, Rigoletto, Verdi: Giorno felice, Henderson: Tango, Carena: Castello in aria, Ward: Per un bacio, Tosti: Serenata Lontana, Filippucci: Dove avevi trovato quegli occhi, Donaldson. — 19.10: Orchestra: Ouv. Bastien et Bastienne, Mozart: Sestetto, Lucia, Donizetti: Fantasi-cheria della sera, Saint Saens: Numero di canto: Orchestra: Potpourri Slavo, Wilke. — 19.55: Conferenza. — 20.15: Orchestra: Serenata, Grunfeld: Pot pour, Morena! Valzer, Ziehrer: Numero di canto: Orchestra: Adorazione, Filippucci. — 21.50: Concerto. — 0.10: Agenzia V. D.

KONIGSBERG - m. 329.7 - Kw. 4

9: Bollettino del mercato. — 10.15-10.1: Solito. — 4: L'ora della gioventù. — 4.30-6: Concerto pomeridiano della R. O. e di un soprano (Suppé, Morena, Alletter, Puccini, Lindsay, Ziehrer, Jessel). — 6.05: Quotazioni agricole, i prezzi berlinesi del bestiame da macello. — 6.30: L'ora d'educazione per la scuola (conf.). — 7: Ritrasmisura da Danzica: Conferenza dell'ing. Liehr. — 7.30: Corso d'inglese per principianti. — Meteorologia. — 8.15: Serata conferenza: L'epopea tedesca. — 9: Serata varia (la R. O., canzoni sul lutto, duetti, recitazioni dialettali: nell'intermezzo meteorologia e recentissime).

LANGENBERG - m. 468.8 - Kw. 25

MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

13.5-14.5: Concerto pomeridiano di flauto - violoncello e pianoforte (musiche di Demersmann, Chopin, Lülwig, Popper, Popp, Braun, Leopardi) — 14.5-14.10: I cinque minuti della donna di casa — 16.30-17: Parla il radiogonimo — 17-18: Concerto da tè (musiche di Nicolai, Strauss, Wagner, A. nadei e Delibes, Derksen) — 18.5-18.30: Ciclo di conferenze per il fotografo dilettante — 18.35-19.15-19.40: Diverse piccole conferenze. — 19.40-20: Alcol e malattie nervose (conf.). — 20-20.15: Conferenza: Radiotecnica — 20.30-22.15: Serata viennese (recitazioni allegre, concerto vocale e della R. O.). — 22.20: Recentissime e notizie sportive — 22.30-24: Musica da ballo.

LIPSIA - m. 365.8 - Kw. 4

DRESDA - m. 294.1 - Kw. 0.75

10-18: Notizie commerciali come di solito — 10.5-13.15: Come martedì — 15-15.30: Corso di stenografia — 16.30-18: Il pomeriggio della gioventù — 18.5-18.20: Corso di telegrafia di orse — 18.20-28.30: Bollettino ufficiale dell'ufficio di collocamento — 18.30-18.55: Corso di inglese per principianti — 19.19-30: Conferenza medica — 19.30-20: Conferenza sull'arte di vivere — 20: Prognosi del tempo e meteorologia — 20.15: «Der G'wissenswurm», radio-azione, commedia russiana di L. Anzenberger — 22: Bollettino della stampa e sportivo — 22.15: 24: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

(13: Big Ben). — 13-14: Orchestra, Rist. Frascati. — 14-55: Lettura (Copperfield, di Dickens). — 15: Introduzione a tre drammi di Shakespeare. — 15-45: Ciclo di Conferenze d'Igiene. — 16: Trio: Tre tempi Trio in sol, W. Hurlstone; Baritono: Un Lied, Brahms; Due Lieder, Schubert; Trio: Due tempi Trio in si bem. op. 99, Schubert. Baritono: Amor perduto, T. Morris; Maggio inglese, Ireland; Come posso sapere? Hewitt; Perché si pallida? Parry; Trio: Due danze Spagnole, op. 1, Arbois. — 17-15: Pei ragazzi: Troupe vocale; Racconto: Fantasia. — 18-19: Organo, Cinema New Gallery (18-20: Giardinicoltura; 18-30: Segn. Gr.; Tempo, Notizie). — 19: Conferenza Ministero della Sanità. — 19-15: Pianoforte; 2.0 e 3.0 tempo Sonata Celicca, Mac Dowell. — 19-25: Le Associazioni nel Regno Vegetale (da Manchester). — 19-45: Troupe Varietà. — 20-15: Pianoforte: Variazioni su un tempo popolare (parodie di Mozart, Beethoven, Schubert, Chopin, Wagner, Tchaikowski, Grieg, Mac Dowell, Debussy, Liszt). Ballantine. — 20-30: Composizioni di A. Wood per orchestra: Riduzione Ouv. di «Yvonne» di Gilbert. — Suite (4 tempi), «La mia Landa nata» di Memoria di Daly's, Tre Danze (Mazurca Blu). — 21: (dalla Albert Hall). Discorsi della Cerimonia annuale dei Giov. Esploratori. — 21-15: Tempo; Notizie. — 21-35: Orchestra: Ouv. Gli Arcadi, Monckton e Talbot; Tre Danze sopra arie dello Yorkshire. — 21-45: Lettura di poesie. — 22: Selezione, Mazurca Blu, Lehar. — 22-10: Soprano, contralto, tenore, baritono: Pantomina (Poesia di E. Aschmachers: mus. di H. Oliver). — 22-25-23: Orchestra: Intermezzo, One-step e Valzer, Wood; Polonese in la di Chopin ridotta per orchestra da A. Wood.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

7: 12-30; 20-20: Come lunedì. — 20-21: Conferenza: Il patrimonio forestale Svizzero. — 20-50: Programma di Berna e di Basilea. — 21-50: Notizie.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384.6 Kw. 1.5

15: Autopiano. — 15-25: Scuole: La Poesia del Nilo. — 15-45: V. Londra (Davenport). — 16: Orchestra, Cinema Piccadilly. — 17: Contralto. — 17-15: Pei ragazzi. — 18: Quartetto. — 18-20: Bollettino giardinicoltura. — 18-30: V. Londra. — 19-25: Associazioni nel Regno vegetali. — 19-45: V. Davenport. — 21: V. Londra. — 21-30: Notizie locali. — 21-35-23: Programma proposto da un segretario dell'Istituzione Battelli Salvataggio.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4 NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11-45-12: Solito. — 12-30: Concerto pomeridiano d'un baritone, violinista, pianista (musiche di Wolf, Beer-Walbrunn). — 1-55: Segnale orario, meteorologia, notizie della stampa e della Borsa. — 2-15: Il programma di oggi. — 3-45: Segnale orario, meteorologia, ultime notizie agricole. — 4: Concerto del quartetto di Anny Rosenberger; per i nostri bambini (musiche di Seybold, Manfred, Plauw, Müller, Polikinski, Humperdinck, Bayer, Robrecht). — 5-7: L'ora della gioventù. — 7: Concerto della R. O. con il concerto d'un soprano (musiche di Giuseppe Haas). — 8-5: Monaco dei tempi passati (conferenza in occasione dell'esposizione nella «Festsaal der Akademie der Wissenschaften»). — 8-30: Rivista illustrata di Monaco (prima serata: la R. O., audizioni di armonium, recitazioni). — 9-40: Bolletti-

no mensile di politica universale. — 10-25: Segnale orario, meteorologia, notizie commerciali, sportive e della stampa. — 10-45-12: Concerto dell'orchestra Giorgio Frank (ritrasmissione dall'Hotel Stadt Wien a Monaco).

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340.9 Kw. 0.5

21: Concerto col concorso degli Artisti dell'Opera e dell'Opera-Comique: Ouv. Re Stefano, Beethoven; Violino: Romanza senza parole, Fauré; Rigaudon (Dardano), Rameau; Sinfonia in re, 2.ª parte, Bach; Pagina Eroica, Franck; Canzone di Primavera, Mendelssohn; Coro e Marcia, Lohengrin, Wagner.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1.5

Mercoledì, 4. — 10-30: 13-50; 16-30; 17-35; 19-30; 19-40; 20: Come martedì. — 12-30-14: Orchestra: Marcia, Marceur; Tango, Seras. — Boston, Camuzat. — Poema Sinfonico, Smet. — Numero di Canto. — Danza macabra, Saint Saens. — Sulla Laguna, Andurand. — Il Passante, Paladihe. — Violoncello: Arie Russe, Lalo. — Dammì un bacio, Valverde. — 16-45: Orchestra: Fantasia, La Spigolatrice, Fourdrin Delsaux. — Piano: Sonata Patetica, Beethoven. — Orchestra: Pavana, Fauré. — Violino e Piano: Sonata, Saint Saens. — Suite d'Orchestra: Pastelli d'Infanzia, Brun. — 20-30: Corso di Elettricità. — 20-45: Concerto.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

8: 10-25; 13: 18: Come martedì. — 14: Concerto (Debussy, Fauré, Wagner (Vascello Fantasma), Penella). Informazioni. — 20: Due conferenze. — 21: (Sorbona). Gli Anniversari di Newton e Laplace. Recentissime. Ora, Ballabili.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348.9 - Kw. 5

17: Concerto: Ouv. Guglielmo Tell, Rossini; Pianoforte: Pagina Eroica, Franck; Pianoforte: Marcia solenne, Liszt. — 20-30: Il Tempo. — 20-40: Serata popolare. — 22: Come martedì. — 22-20: Commedia.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4 FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

11-40: Meteorologia, notizie. — 11-10-2: Notizie, trasmissione grammofonica. — 3: L'ora della gioventù. — 3-50: Notizie agricole. — 4-15: Concerto pomeridiano (musiche di Mezzakapo, Millocker, Friml, Mailart, Gillet, Horvath). — 6: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 6-15: Fiebre danesi e svedesi. — 6-45: Conferenza radio-technica. — 7-15: Umore inglese. — 7-45: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 8: Ritrasmissione dalla «Liederhalle»: Serata di canzoni con Alice Nick, contralto e della «Philharmonischen Orchester» (musiche di Beethoven, Stadelmann, Brahms, Schubert), in seguito programma a richiesta degli ascoltatori. — 11: Ultime notizie.

STOCCOLMA (SASA) - m. 454.5 Kw. 1.5

18-30: Pei ragazzi. — 19: Conferenza di Radio. — 19-20: Conferenza: La lingua Svedese. — 19-50: I. e II. atto Bohème di Puccini dal T. dell'Opera, preceduti da conferenza dallo Studio. — 21-15: Notizie, Tempo. — 21-35: Opera (cont.). — 22-40: Discorsi e musiche del Pranzo della Soc. «Norden» al Gr. Hotel, seguiti da ballabili.

TOLOSA - m. 389.6 - Kw. 2

12-45: Concerto: Marcia Etiopica, Filipucci; Puzzle, Berger; Notturno, op. 27, n. 2, Chopin; Valzer, Strohl; Serenata Spagnuola, Capri; Fantasia, Sogno di un valzer, Strauss; Canzone russa, Coels; Tarantella sincera, De Crescenzo; Réverie, Debussy; Intermezzo, Cziflik; Fox trot, Davis et Akst. — 17-20: Sport. — 20-30: Canto e Orchestra: Marcia, Penso. — 20-45: Selezione: «Appassionatamente», operetta in 3 Atti.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 10

11: 14; 17-40; 18-55: Come lunedì. — 16-15: Orchestra: Due tempi Sinfonia in si min., Schubert; Canto: Due Lieder, Schubert; Orchestra: Intermezzo, e «Il Volo», Schumann; Canto: La Morte e la Vergine; e I Due granatieri, Schumann; Orchestra: Balletto, Rosmunda, Schubert. — 18: Cassetta delle lettere. 18-30: Sorgenti medicinali in Polonia. — 19-30: Musiche d'Opere. — 21: Come domenica.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517.2 Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16-15: Concerto pomeridiano (pezzi di Granichstaden, Delibes, Snock, Strauss, Zimmermann Ralph). — 17-10: Fiebre per i grandi ed i piccoli. — 18: L'esposizione: «Vienna ed i viennesi». — 18-10: L'ora dell'agricoltura. — 18-35: Ciclo di conferenze: I sobborghi viennesi. — 19: Corso di francese per iniziati. — 19-30: Corso di inglese per principianti. — 20-5: Serata varia. — 21-10: Lettura; In seguito: Musica allegria serale.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

5: Concerto pomeridiano. — 6-30: Conferenza dell'Unione degli esploratori croati. — 6-45: Corso francese. — 7: Corso musicale. — 8-30: Serata di Beethoven (soprano, pianoforte). — 9-45: Recentissime.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0.5

12-28: Solito. — 12-30: Recentissime. — 12-40: Concerto pomeridiano della R. O. — 13-30: Divise e quotazioni Borsa. — 16: L'ora degli scolari. — 17-20: L'ora della gioventù «Pro Juventute». — 17-50: Meteorologia, prognosi del tempo, i prezzi della Fed. Svizzera degli Agricoltori. — 20: Ciclo di conferenze: Pro Juventute. — 20-30: Serata allegria (recitazioni allegre, canzoni sul luto), concerto della R. O. — 21-3: Musica da ballo. — 22-10: Recentissime, informazioni della N. Z. Z., prognosi del tempo.

Giovedì

5 Maggio

AMBURGO - m. 394.7 - Kw. 4**BREMA - m. 400 - Kw. 0.75****HANNOVER - m. 297 - Kw. 0.75****KIEL - m. 254.2 - Kw. 0.75**

5-45: Solito. — 4-15: Canzoni del Reno di Frick, Schumann, Menzner, Neumann, Haseloff, Humperdinck, Obermeyer (concerto vocale e della R. O.) (solo per Kiel) Concerto divertente della R. O. (musiche di Schubert, Urbach, Strauss). — 5-55: Bollettino dei servizi aerei. — 6: Concerto della R. O. — 6-50: Ciclo di conferenze: La donna nella scienza e nell'arte. — 7-10:

Lo sport della donna (conf.) — 7.35: Conferenza — 7.55: Meteorologia — 8: «Un Seesack» (serata dialettale); in seguito concerto di musica da ballo, ritrasmissioni di stazioni forestiere, dati meteorologici per l'interno ed i mari, notizie sportive e della stampa — 11.50: Bollettino del ghiaccio.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJI) - m. 344 - Kw. 1,5

13: Come domenica. — 19: Mercati internazionali e Cambi. — 19.10: Pei ragazzi: Recitazioni. — 19.30: Quintetto, Fox trot, Thorrens; Selezione, Titin, Szulo; Scottish, Bas. — 21.10: Corso d'Inglese. — 22: Mercati internazionali e Cambi. — 22.05: Canto: La Filla del pages, Romani e Campurub; Capriccio, Romen Toda. — 22.30: Frammenti di commedia dei fratelli Quintero. — 22.50: Canto: Canzone, Casas Villà, Casamoz; Canzone di Maggio, Valverde Font e De Anta; Solfeggi, Montero Aznar e Casamoz. — 23: Carillon, Cattedrale, Il Tempo. — 23.10.24: Concerto orchestrale, preceduto da commento: Idillio di Sigfrido, Wagner; Il Borghese Gentiluomo (fragmento), Strauss; Scherzadanza, Rimsky-Korsakov; Danza macabra, Saint Saens; Il Figliuolo prodigo, Debussy; Piano: Triana, Albeniz.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

20.30: Segnale orario, meteorologia — 20.30.21: Lettura — 21.21.50: (Ritrasmissione da Ginevra) Concerto dell'orchestra dell'Augusteo di Roma, ritrasmissione parziale del concerto dall'esposizione musicale internazionale (musiche di Respighi, Verdi e Wagner) — 21.50.22.5: Notizie, meteorologia.

BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4 **STETTINO** - m. 252,1 - Kw. 0,75

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 4: Corso spagnolo — 4.30.6: Concerto dell'orchestra fratelli Steiner (musiche di Bizet, Mendelssohn, Strauss, Newin, Gillet, Flotow, Schmalstich, Zeller, Fall, Bransen); Consigli per la casa, i programmi dei teatri e dei cinematografi — 6.30: Introduzione all'opera che sarà ritrasmessa il 6 maggio — 7.5: Conferenza tecnica della scuola H. Bredow — 7.55: Conferenza: L'uomo nell'economia politica — 8.30: Recitazioni, concerto vocale — soprano, baritono — e della R. O. di musica viennese; recentissime, meteorologia, segnale orario, notizie sportive — 10.30.12.30: Musica da ballo.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13.15.56: Solito. — 16.16.30: Orchestra. — 16.30.17: L'ora dei fanciulli (in francese). — 17.17.30: Orchestra. — 20: Segnale orario, dati meteorologici. — 20.20.30: Conversazione del giornalista Schweizer di Berna. — 20.30.22.30: Ritrasmissione da Ginevra: Grande concerto sinfonico di gala dell'orchestra dell'Augusteo di Roma ritrasmesso dall'Esposizione musicale internazionale. — 22.30: Informazioni, meteorologia.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1,5

15.45: Scuole: Storia Naturale — 16.15: Dal Cinema Loszelli: Organo; Orchestra — 16.45: La Moda. Soprano — 17.15: Pei ragazzi — 18: Orchestra, Caffè Prince — 18.15: Vedi Londra — 18.45: Concerto pei Giov. Esploratori — 19: Il problema dell'istruzione pei Campagnoli — 19.15.24: V. Londra.

BOURNEMOUTH (GBM) - m. 491,8 Kw. 1,5

11.15.12.15: Musica, Rist. Beale — 14.25: V. Londra (Davenport) — 15.15.30: Servizio

religioso pei malati, Coro, Fervorino — 15.45: V. Londra (D.) — 16: Musica, Rist. Beale — 17.15: Pei ragazzi — 18: V. Londra (D.) — 18.15.24: V. Londra.

BRATISLAVA - m. 263,2

17.15.6: Recitazione — 17.30: Concerto: Sonata per Oboe, Maendel — Canti biblici, Dvorak — Fantasia polacche, Rosenkranz — Andante pastorale, Rheinberger — Canto biblico, Dvorak — La Sposa Venduta, Smetana — 18.30: Borse — 18.45: V. Praga — 19.5: Conferenza — 19.30: Dal Teatro di Bratislava: L'Africana, Meyerbeer — 22: V. Praga.

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4 **GLEIWITZ** - m. 250 - Kw. 0,75

12.12.55: Concerto di musica da camera (violino e violoncello) di pezzi di Corelli, Spohr, Beethoven — 4.30.6: Concerto divertente della R. O. (Musiche di Herzer, Kéler Béla, Tschakowsky, Nagypal, Bruch, E. Lukken; Leonavol, Morena) — 6: Il poeta E. Weijand, legge opere proprie — 7.30: Conferenza: Il regolo calcolatore per il commerciante — 7.35.8.15: Lettura — 8.25: «Der verschossene Mai», radio-azione di H. C. Kaergel — 10.15.12: Musica da ballo.

BRNO - m. 441,2 - Kw. 3

12.15: Concerto: Guglielmo Tell, Rossini — Minnetto, Boccherini — Suite, Popy — 14.30: Borse, Tempo, Notizie — 17.15: Per le signore — 17.35: Emissione in tedesco — 18: Segnale d'ora. Notizie d'agricoltura — 18.20: Recitazione — 18.45: V. Praga — 19: Concerto: Studi di Concerto, Arenski — Melancolia, Novak — Concerto in mi min., Mendelssohn — Notturmo n. 3, Liszt — Canzoni, Grieg — Due Valzer, Novak — 20: Recitazioni — 20.30: Arte di Opere italiane: Paganini, Puccini: La Favorita, D. Pizzetti; Rigoletto, Verdi; Dejanice, Catalani; Ballo in Maschera, Verdi; Tosca, Puccini — 21: Orchestra militare: Il flauto magico, Mozart — Jacobin, Dvorak — Tosca, Puccini — Canzoni, Diskacek — 22: V. Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Pei ragazzi — 19.30; 21: 22: Come lunedì — 20: Orchestra: Il Cavallo di Bronzo, Auber — Il Giorno e la Notte, Le Coq — Suite Balletto, Siede — 20.30: Recitazione: Scene di «Gringoire», commedia di Banville — 21.10: Orchestra: Rosmunda, Schubert — Un Franzo da Suppé, orena — Il Mercato Persiano Ketybey.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9.30; 11; 12; 15; 13; 17; 17.2: Come martedì. — 18.20: Classici ungheresi: Jokai — 18.50: Conferenza. — 19.30: Commedia in 3 atti di Bisson.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J.) m. 297 - Kw. 0,5

20.5: Suite Bergamasca (Preludio, Minuetto, Chiaro di Luna e Passapiede, Debussy. — 20.24: Concerto di Canto. Negli Intervalli: Composizioni per violoncello. — 21: Ora, Notizie. — 21.12.22: Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

12.30.13.30: Musica, Rist. Carlton — 14.40: Scuole: Il Tunnel della Severn — 15: V. Londra (D.) — 16: Orchestra: Ovu, Così fan tutte, Mozart — Mezzo contralto: Tre Romanze (Purcell, Horn, Mallison) — Orchestra: Concerto Grosso n. 4 in fa magg., Haendel — Mezzo contralto: Canzone, Mal-

lison — Ninnà nanna, Scott — Orchestra: Preludio atto 3.º Tannhäuser, Wagner — Marcia dell'Incoronazione (Il Profeta) Meyerbeer — 16.45: Storia della Ceramica — 17: Orchestra: Selezione, Gaia Inghilterra, German — 17.15: Pei ragazzi — 18: Orchestra: Selezione, La Bella di New York, Kerker — 18.15: V. Londra — 19: Sport — 19.15: V. Londra — 19.45: Nelson Keys — 20: Programma di Swansea — 21: V. Londra — 21.35: A solo di flauto — Orchestra: Ovu, Giorno di Maggio, H. Wood — Coro: E' il mese delle Maggiate, Morley — Soprano: Pastorale, Veracini; Giorno di Maggio, Wathew; Primavera..., Henschel — Orchestra: Suite, Giorno di Maggio, Friml. — Flauto: L'Allocloda che sale, Carte — Soprano: Romanza, Fletcher — Festa di Maggio — Mattino di primavera, Carey — Coro: Ballo di Maggio, Morley — Orchestra: Valzer, Eilenberg — Bisbiglio dei Fiori, Blon — Danza delle Fiocole, Rubinstein — 22.30.24: V. Londra.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

17: Vedi Varsavia; 17.40; 19; 19.30; 21: Come domenica. — 18: La Guerra e il Delitto. — 18.30: Il Problema della Lettura in Polonia.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1100 Kw. 25,0.

10.30: Segn. Gr. Tempo — 11: Big. Ben. Orchestra, Soprano, Tenore, Flauto. — 11.45 circa: Lettura — 12: Concerto (cont.) — 14.30; 21.15; 21.20; 24: Vedi Londra — 16; 22: Segnale d'ora. — 21.15: Previsioni marittime.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4

13.20.30: Trasmissione grammofonica — 4.30.5.45: Concerto della R. O.: musiche di Giuseppe Brahms morto il 7 maggio 1833 — 5.45.6.5: L'ora della lettura — 6.15.6.30: Ritrasmissione da Cassel: Casa e giardino — 6.30.7: Conferenza agricola — 7.30.8: La posta aerea (conf.) — 7.30.8: L'ora del giornale di Francoforte «Frankfurter Zeitung» (recitazioni) — 8: Ritrasmissione dell'Opera di Francoforte: «Elektra», tragedia in 1 atto di H. v. Hofmannsthal, musica di Roderico Strauss; in seguito sino alle 12.30: Musica da ballo.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20.15: Cambi. Ora. Previsioni tempo. — 20.20: Pei ragazzi. — 20.35: Dalla Victoria-Hall (Esposizione Internazionale di Musica) Concerto Sinfonico dell'Orchestra dell'Augusteo di Roma sotto la direzione del maestro Molinari.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

13.40; 21.25: Bollettino Polizia. — 14.15: Trio: Canzone, Donaldson; Quando annota sul Missouri, Jack; Canzone, Kern; Fantasia, Bohème, Puccini; Cina, Davis Bee; I Misteri dell'Adige, Carena; Canzone negra, Bud Green; Se vien l'inverno, Tennent; Mentre il Sahara dorme, Nicholls; Ecco perchè l'amo, Donaldson; Zazzette, Minata; Petruska, Rose. — 19.40: Orchestra: Ovu, Lisistrata, Lincke; Pot pourri suberbiato, Fétras; Piano: Mazurca, Godard; La Campanella, Liszt; Orchestra: Core infranto e Passapiede, Gillet; Suite «Giuochi di fanciulli», Bizet; Piano: Studio di concerto, Pierné; Parafarsi del Rigoletto, Liszt; Orchestra: Canzone Magica, Meljor-Helmond; Canto d'amore, Kreisler; Primavera Gisp-

ponese, Jessel. — 21.50: (da Leeuwarden): Orchestra: Ouy. Egmont, Bertovino; Violino e orchestra: Concerto in re magg., op. 61 (3 tempi), Beethoven; Orchestra: Piccola Notte d'amore, Mozart; Sinfonia Incompleta (2 tempi), Schubert; Ouy., Tannhauser, Wagner.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10.15-3: Solito. — 4: Conferenza in occasione del «deutschen Muttertag» il giorno 8 Maggio (giorno della madre tedesca). — 4.30-6: Concerto pomeridiano della R. O. (musiche di Blankenburg, Paepke, Lühling, Manfred, Hildach, Walteufel, Gillet, Bece). — 6.05: Quotazioni agricole, i prezzi all'ingrosso delle carni a Königsberg. — 6.15: Uomini della tecnica: Otto von Guericke (10.a conf.). — 7.30: Il sole (conf.). — 7.55: Meteorologia. — 8: Serata di Strauss-Schumann (concerto d'un tenore e del quartetto Skalka); in seguito meteorologia e notizie sportive.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25

MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

13.15-14.5: Concerto militare — 14.5: Concerto d'orchestra — 14.54-10: I cinque minuti della donna di casa — 16.15-17: L'ora della gioventù — 17-18: Concerto da tè (musiche di Horbach, Translauer, Auber, Giordano, Zeller, Radek) — 18.10-20.10: Diverse piccole conferenze — 20.30-22.15: Seconda serata vestfalica: «Buffoni e uomini bizzarri» — 22.20: Recentissime e notizie sportive — 22.30-24: Ritrasmmissione del concerto dal «Kaiserhof» di Munster.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw. 4

DRESDA - m. 294,1 - Kw. 0,75

10-18: Notizie commerciali come di solito — 10.15-13.15: Come martedì — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. — 18.5-18.30: La radio delle tasse — 18.30-18.55: Corso di spagnolo per iniziati — 19-19.25: Seconda conferenza: Vita, vecchiaia e morte — 19.25: Bollettino meteorologico e segnale orario — 19.30: Ritrasmmissione dal «Nuovo Teatro» di Lipsia: «Il matrimonio di Figaro» — opera buffa in 4 atti di Mozart — 23: Radiogogna — 23.10: Bollettino della stampa e radio-sportivo.

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0

13: Big. Ben. — 13.14: Dischi nuovi per grammofoono — 14.25: Lettura — 14.30: Come crescono gli organismi — 15: Funzione all'Abbazia di Westminster — 14.45: Lezioni taglio abiti — 16: Quartetto, Coro femminile, Coro misto — 17.15: Per ragazzi: La Bottega del Pesce e altre canzoni di A. Wynn; «Code d'Anguille» e altri racconti: I Pesci al Zoo — 18-18.30: Ballabili — 18.15: Prezzi prodotti agricoli — 18.30: Seng. Gr. Tempo. Notizie — 18.45: Conferenza dell'Ammiraglio Fellicio sui Giovani Esploratori — 19: Giardinicoltura — 19.15: Pianoforte: Opere di Mac Dowell (Racconti (2) accanto al fuoco, op. 61; «A. D. 1620» op. 55; «Vento di Marzo» op. 46 n. 10) — 19.25: Il Don Chisciotte — 19.45: Filosofia e Umanismo spicciolo — 20: Musiche di Teiaikowski — Orchestra: Marcia Slava; Sinfonia Patetica (4 tempi) — 21: Tempo. Notizie. — 21.20: Il Canto degli Uccelli (con illustrazioni) — 21.35: (Segue Teiaikowski) Orchestra: Romanza senza parole. Concerto in re per violino (3 tempi). Ultimo tempo Suite in sol — 22.30-24: Ballabili, Savoy Hotel.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5

7: 12.30; 20.20: Come lunedì. — 20.21: Orchestra, Rist. Old India. — 20.35: Pro-

gramma di Ginevra: Concerto Sinfonico dato dall'Orchestra dell'Augusteo di Roma sotto la direzione del Maestro Molinari.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384,6

Kw. 1,5

11.30-12.30: Quartetto — 16.30: Tenore — 16.45: Autopiano — 17: Credenze sbagliate sugli uccelli — 17.15: Per ragazzi — 18-18.30: Musica leggera (18.15: V. Londra) — 18.30: V. Londra — 18.45: Un accompagnamento sceltissimo in Norvegia — 19: La giornata di un Sudanese — 19.15-24: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA m. 535,7 Kw. 4

NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11.45-12: Solito — 12.30: Concerto del trio Ernesto Groeschel: musiche di Lanner, Nell Gwynn, German, Drdla, Ambrosio, Lehhar, Moszkowski, Green (ritrasmmissione da Norimberga) — 1.55-3.35: Solito — 4.30: Concerto d'armonium, d'un baritono e di un pianista (musiche di Haendel, Kienzl, Mendelssohn) — 5.30: Ciclo di conferenze sulle città della Baviera: Feuchtwangen, Wolfmaseschenbach e Merckendorf — 6.15: Segnale orario, meteorologia, ultime notizie agricole — 7: «L'igiene», Esposizione di Monaco 1927 — 7.30-8.30: Concerto d'orchestra della R. O. (musiche di Weber, Auber, Wagner, Golmark, Flotow, Weber) — 8.30: Rivista illustrata di Monaco (seconda serata con la R. O., soprano, recitazioni) — 9.50: Conferenza: politica coloniale tedesca ed europea — 10.20: Indicazione della prossima ritrasmmissione di un'opera, segnale orario, meteorologia, notizie commerciali, sportive e della stampa — 10.35: Il programma di domani — 10.40-11.40: Concerto serale del trio Max Kreutz (pezzi di Mendelssohn, Wagner, Gruenfeld, Strauss, Lange, Dvorak, Brahms).

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 1,5

10.30; 13.50; 16.30; 17.35; 19.30; 19.40; 20: (Comunicazione in Esperanto) Come martedì — 12.30: Orchestra: Cortège degli Elefanti Sacri, Delmas — Fiorellino azzurro, Brun — Reverie, Moret — Cortège, Boulanger — Balletto, Ascanio, Saint Saens — Canto: Aria (La Creazione), Haydn — Miniatura, Capri — Solo di piano — Suite d'Orchestra: Izeyl, Pierné — Canto: Passeggiata, Fondrain — Selezione, Il Re d'Ys, Lalo — Lentissimo, Debussy — Violoncello: Scherzetto, Hess — Serenata Lontana, Filippucci — 16.45: L'ora classica — 20.30: Corso di Contabilità — 20.45: Franck, D'Indy e la loro scuola — Negli intervalli: Informazioni.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447,8 - Kw. 0,45

8: 10.25; 13: 18: Come martedì. — 14: Concerto (Debussy, Massenet, Kreisler). — 20: Corso d'Esperanto. — 20.30: Rassegna Periodici illustrati. — 20.45: Conferenza giuridica. — 21: Concerto ciechi: Scherzo, Gonsi; Il Cigno, Saint Saens; Idillio, Marchand; Due Istorie, Ibert; Mazurka, Wieniawski. — Recentissime. Ora.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

17: Concerto. — 20.30: Il Tempo. — 20.40: Concerto: Trio in do magg. op. 87, Beethoven; Notte d'incanti, Rubinstein; Gli Ozi della Pace, Arensky; Suite Spagnuola, Camarillo; — 21.40: Serata drammatica. — 22: Come martedì, Musica riprodotta.

STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4

FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

11.40-2: Solito. — 3.50: L'ora della donna di casa. — 4.15: Concerto pomeridiano (musiche di Richter, Strauss, Strauss, Sitt, Weber, Rossini, Walteufel, Lederer). — 6: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 6.15: L'ora drammaturga. — 6.45: La moda femminile e la salute della donna. — 7.15: Con e senza benzina (conferenza riguardante lo sport ciclistico e motociclistico). — 7.45: Segnale orario, meteorologia, notizie. — 8: Concerto sinfonico della «Philharmonischen Orchester» di Stoccarda (3 opere di Mozart). — 9: L'ora dei poeti (il poeta H. Hasenkamp legge opere proprie). — 9.30: Audizioni d'organo (Beethoven, Berlioz, Debussy, Wagner, Chopin, Gounod); in seguito musica allegra viennese di Lehar, Kunnecke, Strauss, Millocker, Fall).

STOCCOLMA (S.A.S.A.) - m. 454,5

Kw. 1,5

18.30: Stenografia. — 18.50: Musica da camera. — 19.15: Corso d'Inglese. — 19.45: Recitazioni e Musiche vocali e strumentali — 21.15: Notizie. Il Tempo. — 21.45: Vecchie Citi tedesche (da Göteborg).

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

12.45: Orchestra: Passo doppio, Razigade; Minuetto, Byford; Colazione al sole, Chillemont; Fox trot, Combelle; Danza egiziana, Delfes; Fantasia, La Traviata, Verdi; Api e Fuchi, Dédé; Pellegriaggio bretonne, Delmas; Ricordiati, Fervier; Ronda fiamminga, Fauche; Valzer, Walteufel. — 17.25: Conferenza scientifica. — 20.45: Selezione: «I Dragoni di Villars», opera leggera in 3 atti di Maillard.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111,1

Kw. 10

11: 14; 17.40; 18.55: Come lunedì. — 16: Escursioni in Polonia: Tatr. — 16.30: Conferenza: Le opere di Moniusko. — 17: Esecuzione opere di Moniusko. — 18: Corso d'Inglese. — 18.30: Conferenza d'Agricoltura. — 19.30: Trasmissione da Cracovia. Nell'intervallo. Comunicato in francese. — 21: Come Domenica.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2

Kw. 5,

11: Musica del mattino — 16.15: Concerto pomeridiano con il concorso di una cantante (Fétras, Dvorak, Armandola, Puccini, Lehar, Kronegger) — 17.50: Attraverso l'Austria (ciclo di conferenze) — 18.30: Conferenza musicale — 19: L'importanza delle piante medicinali (conf.) — 19.30: Corso di inglese per iniziati — 20.5: Musica da camera di Mozart e Stekel del quartetto Buxbaum — 21.15: «Primavera a Vienna» (concerto vocale e strumentale).

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0,25

5: Concerto pomeridiano; in seguito lettura — 6.30: Corso di Esperanto — 6.45: Ciclo di conferenze: La galleria di Strossmayer — 7: Conferenza: La biancheria di oggi e la sua storia — 8.30: Musica da camera di Bach e Beethoven (concerto di violino e di pianoforte) — 9.45: Recentissime — 10: Musica da ballo.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12.28: Segnale orario, prognosi del tempo. — 12.30: Recentissime. — 12.40: Trasmissione grammofonica. — 13.30: Divise e quotazioni Borsa. — 16: Concerto dell'orchestra Buchbinder ritrasmesso dall'Hotel Baur au Lac. — 17.20: L'ora dei libri. — 19.57:

Prognosi del tempo e segnale orario. — 20:30 Conferenza. — 20:30: Concerto pasquale: l'opera italiana e tedesca della prima metà del secolo XIX. — 21: Concerto di cello di Antonio Smetak. — 22:10: Recentissime informazioni della N. Z. Z. prognosi del tempo.

Venerdì

6 Maggio

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4

BREMA - m. 400 - Kw. 0,75

HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75

KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75

5:45: Solito. — 4:15: Ballate di Goethe (recitazioni) e concerto di pianoforte di pezzi di Mozart, Beethoven, Chopin) — (solo per Kiel) Concerto divertente della R. O. (musiche di Cimarosa, Urbach, Strauss) — 5: Eventuali notizie di tempeste — 5: Ritrasmissione del concerto da tè dal «Café allié» — 5:55: Bollettino dei servizi aerei — 6: Il radio-programma sorridente — 6:30: Ciclo di conferenze: Quadri della storia teatrale tedesca: Giuseppe Nestroy — 7: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 7:20: Meteorologia — 7:25: 18.a Ritrasmissione dal Teatro comunale da Amburgo: «Die tote Stadt» (La città morta), in tre quadri di Paolo Schott, musica di E. W. Korngold: In seguito ritrasmissione di concerti: dati meteorologici per l'interno ed i mari, notizie sportive, recentissime — 11:50: Bollettino del ghiaccio.

BARCELONA (Radio Barcellona)

(E.A.J.) - m. 344 - Kw. 1,5

13: Come domenica. — 19: Mercati internazionali e Cambi. — 19:10: Moda e Consigli utili per le Signore. — 19:30: Quintetto: Fox-trot, Swanstone, Selezione, La Gran Via, Chusca e Valverde; Scottish, Jarque e Gálvez; Marcia, Aubert. — 21:30: Corso di stenografia. — 22: Mercati internazionali e Cambi. — 22:05: Quintetto: Passo doppio, Roca Traveria; Giava, Monterde e Marinar; Selezione: La Regina Mora, Serrano; Aabanera, Clara; Valzer, Strauss. — 22:40: Conferenza letteraria: I nostri grandi poeti: Recitazione di poesie. — 23: Grillen, Cattedrale, Il Tempo. — 23:05:24: Trasmissione a Madrid (Union Radio) Organo: Preludio in do min., Rinsé; Trio, Bach; Rapsodia su Temi Bretoni, Saint-Saens; Studio, Chopin; Suite Gotica (4 tempi), Beethoven; Fuga in mi magg., Beethoven.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

20:30: Segnale orario, meteorologia — 20:30:21: Conferenza sulla morte della guardia svizzera a Roma il 6 maggio dell'anno 1527 — 21:21:50: Serata di arie, canzoni e sonate italiane (Verdi, Lanza, Tartini, Puccini, Mignone, Capua) — 21:50:22:5: Notizie e meteorologia.

BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4

STETTINO - m. 252,1 - Kw. 0,75

3:30: Questioni e dispiaceri di donne — 4: Conferenza — 4:30: «Schmidt von Wernken» (la sua vita e le sue opere (conferenza e recitazioni) — 5:6: Concerto dell'orchestra di camera del dott. Becca (musiche di Gillet, G. Becca, Schumann, Gornad, Lehar e Lindner). In seguito Consigli per la casa, i programmi dei teatri e dei cinematografi — 6:20: La situazione

ealeistica in Germania (conf.) — 6:45: Il futuro codice penale della Germania — 7:15: Indicazione del complesso dell'opera serale — 7:30: Ritrasmissione dall'opera comunale di Charlottenburg: «Il franco tiratore», opera in 3 atti di Carlo Maria von Weber; meteorologia, recentissime, segnale orario, notizie sportive; in seguito musica notturna dell'orchestra del «Café Vaterland».

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13:15-16: Solito. — 16:16:45: Orchestra del Kursaal di Berna. — 16:45:17: Il quarto d'ora della donna di casa. — 17:10:30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 20: Segnale orario, meteorologia. — 20:20:30: Musica da camera con trio di strumenti ad archi. — 20:30:21: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21:21:25: Musica da camera con trio di strumenti ad archi (2. parte). — 21:25:21:50: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21:50:22:05: Informazioni, meteorologia. — 22:05:22:30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1,5

14:55: V. Londra (D.). — 16:45: L'Elettricità e la Casa Pianoforte — 17:15: Pei ragazzi — 18: Orchestra, Caffè Prince — — 18:30: V. Londra — 21:35:23: Orchestra, Tenore, Dicitrice, Violino.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491,8

Kw. 1,5

14:55: V. Londra (D.). — 16:45: Ballabili, Royal Bath Hotel — 17:15: Pei ragazzi — 18: V. Londra (D.). — 18:30: V. Londra — 21:35: Trio — 21:52: Soprano — 22: Trio — 22:17: Soprano — 22:22: A solo viola — Due a soli spinetta — Viola da gamba: Canzone Luigi XIII e Pavana, Copernicus-Kreiser — 22:37: Soprano — 22:45:23: Trio.

BRATISLAVA - m. 263,2

17: Corso di slovacco — 17:15: Conferenza — 17:30: Concerto: Marcia, Labsky — Orfeo all'Inferno, Offenbach — Il Cavaliere della Rosa, Strauss — Umoresca, Dvorak — Regina delle bambole, Bayr — Pot-pourri, Rigoletto, Verdi — Principessa della Zardas, Kalman — 19:30: Dal Teatro Nazionale slovacco: Tosca, Puccini — 22: V. Praga — 22:15: Musica riprodotta.

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4

GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

13:40: Concerto della R. O. (nuova musica da ballo di Burns, Conrad, Rose, King, Campbell, José, Jack, Granzbach, Benatky, Bertusch, Dixon, Profes) — 6: Donne celebri del passato (conf.) — 6:50:7: Conferenza in occasione del «Muttertag» (giorno della madre) — 7:30: Diritto civili con esempi pratici — 7:30:8: Seconda conferenza: L'importanza del regolamento del commercio — 8:10: Serata di declamazione di Meinhard Maur: discorsi memorabili di Goethe, Vischer, Bröne, Just, Bismark — 9: Concerto della «Schlesischen Landesorchester» (musiche di Brahms) — 10:15: Dieci minuti di speranza.

BRNO - m. 441,2 - Kw. 3

12:15: Musica riprodotta — 14:30: Borse, Tempo, Notizie — 17:15: Pei ragazzi — 17:35: Emissione in tedesco — 18: Segnale d'ora. Notizie di agricoltura — 18:20: Conferenza — 18:40: Corso di inglese — 19: Spiegazione del numero seguente — 19:15: La Ninfa (opera), Dvorak — 22: V. Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique)

m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Concerto col concorso di Madlle Roulez: Inciallia, Padilla — Ritornello, Chaminade — Sivigliana, Fassion — Villanella, Dell'Aquila — Se i miei versi avessero l'ali, Hahn — Fantasia, Lohengrin, Wagner — Romanza senza parole, Tschaikowski — Notturmo (pian.), Chopin — Serenata dimenticata, Guillemy — Scena di ezardas, Lerer — Danza Creola, Chaminade — Canzonetta (Violoncello), Calude — Gavotta, Delise — Invito al Viaggio, Dupare — Nebbia di Primavera, Pesse — Maggio, Sykes — Danza Russa, Moszkowski — 19:30: 21: 22: Come lunedì — 20: Coro e soli: L'Inconoscibile, Inno alla Gioia, Notte Azzurra, Beethoven — 20:30: Stenografia — 20:45: Organo dalla Sala Delguy — 21:10: Marcia Trionfale, Lemmens — 21:15: Dischi di grammofono (opere e danze moderne) con commento — 21:30: Recitazioni (Letteratura Fiamminga).

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9:30: 12: 15: 13: 17: Come lunedì. — 17:45: Zingari. — 19: Conferenza in Tedesco: Wilhelm Busch e il suo umorismo. — 20:30: Musica da camera vocale e strumentale. Notizie. — 22:30: Ballabili. Hotel Ritz.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)

m. 297 - Kw. 0,5

20:5: Organo: La Tempesta, Chapi. — 20:12: Canzone, Canta per me, De Curtis. — 20:16: Canzone, Addio a Napoli, Cottrau. — 20:20: Piano: Notturmo, Fied. — 20:24: La Favorita (Spirito gentile), Donizetti. — 20:28: Romanza, Ideale, Tosti. — 20:33: Piano: Intermezzo, Manon Lescaut, Puccini; La Bohème (Che gelida manina), Puccini; La Gioconda (Cielo e Mar), Ponchielli; La Gioconda (Danza), Ponchielli. — 20:55: Notizie. — 21: Ora, Corso di Francese. — 21:7: Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

14:55: V. Londra (D.). — 16:45: Attualità — 17: Ballabili, Rist. Carlton — 17:15: Pei ragazzi — 18: Organo, Central Hall — 18:30: V. Londra — 21:35: Orchestra — 21:50: Commedia — 22:30:23: Contralto.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

16:40: 19:15: V. Versavia. — 17:40: 19: Come domenica. — 18: Conferenza di Pedagogia. — 18:30: L'Olivio.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1000

Kw. 25,0.

10:30: Segn. Gr. Tempo — 11: Big. Ben. — Quartetto, Contralto, Baritono, Piano — 12:30: Organo, da St. Mary-le-Bow: Largo e Fuga, Russell; Rigodon, Haendel; Corale e Fuga, Wesley; Finale in mi bem., Guilmant — 20:45: Discorsi al Pranzo della Soc. di S. Giorgio (Hot. Cecil) — 21:30: Tempo, Notizie — 21:40: Previsioni marittime — 21:50: Varietà (4 numeri) — (22: Segn. d'ora) — 22:15: Musiche di E. Austin: Sonata lirica per violino e piano — Cinque romanze e canzoni per baritono — Quattro composizioni per piano — Quattro composizioni vocali per baritono — Trio n. 4 — 23: Ballabili, Rist. New Prince — 24:30: Id., Riviera Club.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6

Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

1:2: Nuovi dischi grammofonici — 4:30: 5:45: Il pomeriggio della donna di casa — 5:45-6:5: L'ora della lettura (la corrispondenza)

denza di Goethe con un bambino) — 6.15-6.45: Filosofia del presente (conf.) — 7.15-7.45: Conferenza riguardante la dichiarazione delle tasse — 7.45-8.5: Venti minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica — 8.5-8.15: Rivista settimanale del film — 8.15: Concerto sinfonico, con il concorso di un soprano (musiche di Corelli, Mozart); in seguito musica da ballo ritrasmessa da Cassel.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 **Kw. 1,5**

20.15: Cambi. Ora. Previsioni tempo. — 20.20: Corso d'Esperanto. — 20.40: Rivista di Libri. — 21: Orchestra, Café de la Couronne. — 21.50: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.) **m. 1060 - Kw. 2,0**

13.40: 21.25: Bollettino Polizia. — 14.15: Trio: Matador, De Gomez; Per te sola, Strong; Occhi di Tigre, Rosenthal; Fantasia, Faust, Gounod; Tango, Walter; Notte in Arabia, Rose; Rondinello, G. Strauss; Canzone, Roy Turk; Tarantella (violoncello solo), Squiri; Canzone, Donaldson; Danza Spagnuola n. 3, Moszkowski; Cucu, Tarelli. — 18.40: Quartetto: Ouv, Jean de Paris, Boieldieu; Fantasia, I Saltimbanchi, Ganne; Canzone per N. Demare; Gavotta della Dama, Hazen; Canto: Aria di Zerlina (Don Giovanni), Mozart; Arietta (Franco Cacciatore), Weber; Quartetto: Valzer, Lehar; Canto: Due Romanze, Tosti; Quattro Lieder, Mahler; Quartetto: Fantasia, Girelli Girola, Lecoq; Una via di Hong Kong, Humphries. — 20.25: Corso d'Inglese. — 21.50: Conferenza. — 22.15: Orchestra: Ouv, Rosmunda, Schubert; Fantasia, L'Ebreo, Halévy; Canto: Aria, Rodolinda, Haendel; Aria, Nozze di Figaro, Mozart; Orchestra: Minuetto rococò, Haydn; A solo violino: Orchestra: Valzer, Lanner; Canto: Due Romanze (Huë, Doret), Valzer cantato, Bemberg; Orchestra: Preludio e «Chiara di Luna» (Werther), Massenet; A soli violino, Orchestra: Pot pourri, Contessa Mariza.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10.15-3: Solito. — 4: L'ora dei fanciulli. — 4.30-6: Concerto dividente ritrasmesso da Danzica (pezzi di Blankenburg, Lindhay, Mozart, Dvorak, Gillet, Drigo, Kollo, Lehar, Paderewski, Lincke). — 6.05: Quotazioni agricole. — 6.30: Conferenza sulla Bolivia. — 7.30: Due altre conferenze. — 7.55: Meteorologia. — 8.10: Grande serata orchestrale, con il concorso d'un tenore (musiche di Gluck, Bach, Mansfeld, Boieldieu, Mehul, Mozart, Beethoven); in seguito (verso le 9.40), meteorologia e recentissime. — 10: La radio degli scacchi. — 10.40-11.30: Trasmissione grammofonica.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25 **MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4** **DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5**

13.5-14.5: Concerto pomeridiano di violino, violoncello e di pianoforte (musiche di Marschner, Bruch, Glinka, Strauss, Marx, Gal, Nachez) — 14.5-14.10: I cinque minuti della donna di casa — 16.15-17: La radio della donna di casa — 17-18: Musica da camera per soprano e pianoforte (Schubert, Brahms, Reger, Schumann, Rinkens, Hallzonen del corpo a mezzo della ginnastica — wachs, Weismann) — 18.10-18.30: L'educazione — 18.35-18.55: Alcool e malattie interne — 19.15-19.35: Conversazione inglese — 19.40-20: Grandi uomini di stato: Mussolini — 20.20-21.5: Conferenze diverse per le singole stazioni — 20.30-22.30: Serata allegra —

22.40: Recentissime e notizie sportive — 22.15-24: Concerto ritrasmesso dal Ristوران «Stephanie».

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4 **DRESDA - m. 294,1 - Kw. 0,75**

10-18: Notizie commerciali come di solito — 10.5-13.15: Come martedì — 15-15.30: Corso di stenografia — 16.30-18: Concerto di stenografia — 16.30-18: Concerto della R. O. — 18.5-18.30: Libri nuovi — 18.30-18.55: Leggi per combattere le malattie sessuali (conf.) — 19.30: L'immagine della Madonna nella musica (conf.) — 20: Solito — 20.15: Concerto orchestrale della «Leipzig» Sinfonie-Orchestra — e d'un solista di pianoforte (musiche di Beethoven, Mozart, Beethoven, Schumann, Raff) — 22: Bollettino della stampa e radio-spettivo — 22.15-24: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0

(13: Big. Ben.) — 13-14: Musica, Hot. Metropole — 14.55: Lettura — 15: Diritti e Doveri del Cittadino — 15.30: Geografia — 15.45: Tre Danze Inglese — 16.45: Soprano — 17.15: Pei ragazzi: Pianoforte; Fieba; Racconto — 18-19: Orchestra, Teatro Principe di Galles (18.30: Segn. Gr. T. mpo. Notizie) — 19: Sullo Schermo — 19.15: Pianoforte: Opere di Mac Dowell (Due Racconti delle Fiabe; Due «Idilli di Nuova Inghilterra», op. 62) — 19.25: Un secolo di progresso delle Classi Operaie — 19.45: Varietà (4 numeri) — 20.45: Skech — 21: Tempo. Notizie — 21.20: Il Sud Africano — 21.35-23: Fantasia drammatico-musicale haendeliana per soli, coro, orchestra.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5

7: 12.30: 20.20: Come lunedì. — 20.21: Orchestra Rist. Old India: Due a due, Waldteufel; Ouv, Una notte a Granata, Kreutzer; Fantasia, Il Talismano, Planquette; Introduzione; Gopak, Messorski — 21: Numero di Canto.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384,6 **Kw. 1,5**

13-14: Quartetto — 15.30: Autopiano — 15.45: V. Londra (D.) — 16.45: Recitazioni — 17: Ricordi del Kenya — 17.15: Pei ragazzi — 18-19: Orchestra, Hot. Majestic — (18.30: V. Londra) — 19: V. Londra — 19.45: Concorso musicale da Morecombe Tower — Canto collettivo. Violino — 20.45: V. Davenport — 21.35-23: Cori celebri. Violoncello.

MONACO DI BAVIERA m. 535,7 Kw. 4 **NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4**

11.45-1.55: Solito — 2.15: Il programma di oggi — 2.45-3.45: L'ora della donna — 2.45: Chiachierata per la donna di casa — 3.5: Canzoni sul flauto — 3.15: Lenbach come pittore di donne (conf. in occasione dell'anniversario della sua morte il 6 maggio) — 3.35: Lettura — 3.45: Segnale orario, meteorologia, ultime notizie agricole — 4.5-30: Ritrasmessione dall'«Hot Stadt Wien» in Monaco (musiche di Fucik, Mendelssohn, Ziehrer, Strauss, Wagner, Millocker, Ruckert — 5.35: Lettura — 6.15: Segnale orario, meteorologia, ultime notizie agricole — 7: Conferenza — 7.30: «La buca delle lettere» — 7.45: «Schwarzwaldmadel» (la ragazza della Foresta Nera), opera in 3 atti di A. Neidhart, musica di Jessel — 10.5: Importanti radio-notizie — 10.15: Segnale orario, meteorologia, notizie commerciali, sportive e della stampa — 10.30: Il programma di domani.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 **Kw. 1,5**

10.30; 13.50; 16.30; 17.35; 19.40; 20: Come martedì — 12.30: Orchestra: Fox trot, Bud Green — Tango, Alongi — Pagina Sinfonica, Berthold Tours — Canzonetta, Labis — Canzone, Sorrentina, Volpatti — Canto: Ernani, Hirschmann — Violino: Sonata, Haendel — Spagna — Garcia, Badenes — Canzonetta, De Tacey — Romanza, Dupuis — Canto: L'Arqua che sogna, Delmas — Violoncello: Elegia, Massenet — Un Giorno a Mettlaqui, Grumbach — Numero di piano — Danza mistica, Ganne — 16.45: Notte di Letteratura: Edmond Pilon — Lettura di Pagine di Edmond Pilon — Piano: Sogno d'amore, Litz — Canto: Nelle Notti Marahine, Lebal — Recitazione: Scena drammatica — Canto: Juanita, Lebal — Recitazione: Poesia — Violino e Piano: Lo Zefiro, Hubay — 20.30: Concerto — Negli intervalli: Informazioni.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447,8 - Kw. 0,45

8; 10.25; 13; 18: Come martedì. — 14: Concerto (Mozart, Gounod, Debussy, Hahn) — 20: Corso di Spagnuolo. — 20.30: Sport. — 20.45: L'ABC delle Assicurazioni sociali. — 21: Concerto: Selezione d'un'opera (canto e orchestra). Recentissime. Ora. Il Tempo.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

17: Concerto: Cosimo, Goldmark; Suite, Teichowsky; Serenata d'amore, Novak; Leggenda, Wieniawski; Berceuse e Preludio, Jarnoff; Fantasia, Schubert. — 19: V. Brno. — 22: Come Giovedì.

STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4 **FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577**

10.30: Ritrasmessione dalla «Stadt Halle» di Stoccarda: Inaugurazione dell'esposizione della «Freien Wohlfahrtspflege» — 1.10.2: Solito. — 3.50: Dal regno della donna. — 4.15: Concerto pomeridiano della R. O. (musiche di Rhode, Strauss, Ernest, Rossini, Verdi, Ziehrer, Ketelbey). — 6: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 6.15: L'ora della tecnica. — 6.45: Ritrasmessione da Karlsruhe: L'ora drammaturgica. — 7.15: Indicazione del complesso dell'opera serale. — 7.30: Ritrasmessione dall'opera comunale di Charlottenburg-Berlino: Il franco tiratore, opera romantica in tre atti di Weber.

STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5 **Kw. 1,5**

18: Servizio religioso. — 18.40: Pei Giovani Esploratori. — 19: Conferenza da Malmo (onda 260,9). — 19.30: Recitazioni. Musiche vocali. Banda militare. — 21.15: Notizie. Il Tempo.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

Orchestra: Ouv. Il Nuovo Padrone, Boieldieu; Il fiore meraviglioso, Févrière; Teneri rimproveri, Teichowsky; Valzer, Ganne; Siciliana, Chausson; Selezione, Parsfall, Wagner; Mattinata tempestosa, Schubert; Danza latina, Foudrain; Canti di marinai, De Séverac; Minuetto Sévigné, Delfès; Marcia Ungherese (della Dannazione), Berlioz. — 17.20: Automobilismo. — 20.45: Concerto di musica classica: Ouv, La Sposa Venduta, Smetana; Nella montagna, Mariotte; Sinfonia «Oxford» Haydn; Tromba: Canto eroico, Kunc; Sonata (per viola), Marcello; L'Incantesimo del Venerdi Santo, Wagner; Peer Gynt, Seconda suite, Grieg.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 **Kw. 10**

11: 14; 17.40; 18.55: Come lunedì. — 15.30: Comunicato per Giev. Esp. — 15.45: L'Aviazione. — 16.10: Il Bisonte. — 16.40: Quartetto archi: Q. in si magg. n. 22 (4 tempi). Mozart: Q. in si magg. op. 76, n. 4 (4 tempi). Haydn. — 18: Libri nuovi. — 18.30: Conferenza: Il II Centenario del «Giardino di Sassonia». — 19.15: Concerto Sinfonico dalla «Philharmonie».

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517.2 **Kw. 7**

11: Musica del mattino — 16.15: Concerto pomeridiano (prezzi di O. Strauss, Offenbach, Meisel, Weber, Silving, Méli, Fall, Waldteufel, Raymond) — 17.25: Rivista Vienna e nella Bassa Austria (ciclo di settimanale di sport e del movimento dei forestieri — 17.40: «Le Festwochen» a conferenze) — 17.50: «Muttersaga» (giorno della madre) — 18.10: Corso musicale — 19: Corso di francese per iniziati — 19.30: Corso di inglese per principianti — 20.5: «Un ballo in maschera», opera in 5 atti di G. Verdi.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

7.15: Ritrasmmissione dal Teatro Nazionale di Zagreb: una opera; In seguito: Rercentissime.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0.5

12.28-12.30: Solito. — 12.40: Concerto pomeridiano della R. O. — 13.30: Divise e quotazioni Borsa. — 16: Concerto gramfonico. — 17.20: L'ora dei fanciulli. — 17.50: Meteorologia e prognosi del tempo, i prezzi del mercato settimanale di Zurigo. — 19.57: Prognosi del tempo, segnale orario. — 20: L'ora delle operette: concerto della R. O. — 22.10: Recentissime, informazioni della N. Z. Z., prognosi del tempo. — 22.20: Musica da ballo della R. O.

Sabato

7 Maggio

AMBURGO - m. 394.7 - Kw. 4

BREMA - m. 400 - Kw. 0.75

HANNOVER - m. 297 - Kw. 0.75

KIEL - m. 254.2 - Kw. 0.75

5.45-2.50: Solito — 3.15: Quotazioni della Borsa dei prodotti di Kiel. — 3.20: Bollettino ufficiale della mano d'opera per l'agricoltura — 3.30: La radio dei libri — 4.15: Concerto vocale e della R. O. (musiche di Rossini, Ardit, Heuberger, Lehar, Gilbert, Strauss) (per Brema) Concerto della R. O. (musiche di Brahms in occasione del suo compleanno) — (per Kiel e Amburgo) «Der Trompeter von Sickingen» scene dell'operetta in 3 atti di V. E. Nessler — 5: Eventuali notizie di tempeste — 5: Ciclo di conferenza: L'importanza della posta e del telegrafo per la vita economica e la ricostruzione della Germania — 5.25: Conferenza: Una caccia all'elefante e Sumatra — 5.55: Bollettino dei servizi aerei — 6: Cose diverse della radio-propaganda — 6.50: Rivista e indiscrezioni teatrali — 7.55: Conferenza in occasione del «Muttersaga» (giorno della madre) 18 maggio — 7.25: Conferenza sulla buona e cattiva musica — 7.55: Meteorologia — 8: «La marcia festiva», eseguita dall'orchestra della polizia di Amburgo; In seguito: Ritrasmmissione del con-

certo dal «Café Continental» di Hannover; dati meteorologici per l'interno ed i mari, recentissime e notizie della stampa — 11.50: Bollettino del giacchio.

BARCELLONA (Radio Barcellona)

(EAJI) - m. 344 - Kw. 1.5

13: Come domenica. — 19: Quintetto: Fox trot, H. Franck; Selezione: La Vedova allegra, Lehar; Scottish, Roca Traveria; Valzer, Strauss; Passo doppio S. Daniel — 21.30: Conferenza: La Fotografia stereoscopica. — 22: Ritrasmmissione dei Balli Russi dal Gran Teatro del Liceo. — 23: Carillon, Cattedrale. Il Tempo.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1.5

20.30: Segnale orario, meteorologia — 20.30-22: Serata popolare ritrasmmissione da Berna (vedi programma di Berna).

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4

STETTINO - m. 252.1 - Kw. 0.75

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 4: Conferenza — 4.30.6: Concerto della R. O. (musiche di Fucik, Thomas, Ock-Albi, Hoggill, Gounod, Oelschlegel, Weber, Debussy, Liszt e Schubert); Consigli per la casa, i programmi dei teatri e dei cinematografi — 6.30: Conversazione medico-igienica — 7.5-7.30-7.55: Conferenze diverse — 8.30: Serata allegra in occasione della fine di settimana: in seguito «Visita nella notte», l'atto di J. Landau; meteorologia, recentissime, segnale orario, notizie sportive — 10.30-12.30: Musica da ballo.

BERNA - m. 411 - Kw. 1.5

13.15-5.56: Solito. — 16-16.30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 16.30-17: L'ora dei fanciulli. — 17-17.30: Orchestra. — 20: Segnale orario, meteorologia. — 20-21.20: Serata popolare (concerto vocale e strumentale) — 21.20-21.50: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21.50-22.05: Informazioni, dati meteorologici. — 22.05-22.30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 22.30-23: Radio-Dancing

BIRMINGHAM - m. 326.1 - Kw. 1.5

15: Match Birmingham-Sheffield — 16.45: I Tea Rooms da noi e fuori, Soprano — 17.15: Pei ragazzi — 18: Organo, Cinema Lozells — 18.30: V. Londra — 19.45: Rivista — 20.45-24: V. Londra.

BOURNEMOUTH (GBM) - m. 491.8

Kw. 1.5

11.15-12.45: Musica. Rist. Smith — 15-17: V. Londra (D.) — 17.15: Pei ragazzi — 18: V. Londra (D.) — 18.30: V. Londra — 19.45: Otetto: Selezione, Le Piccole Michu, Messenger — Soprano: Il Pescicello (La Geisha), Jones — Baritono e soprano: Duetto del bacio (Id.), Id. — Barito: Aria, La Cinghiale, Monstern e Tallot — Soprano: Romanza, Florodora, L. Stuart — 20.15: Otetto: Selezione, Dorotea, Cellier — Soprano: Aria, Katia la Danatrice Gilbert — Baritono: La Rosa Rossa (M. Beaucire), Messenger — Sopr. e bar. Duetto, La Donna del Lido, Ragers — 20.45: Otetto: Selezione, La Principessa Graziosa, Sirmay — 21: V. Londra — 21.35: Parodia drammatico-musicale di W. B. Rhodes — 22.30-24: V. Londra.

BRATISLAVA - m. 263.2

18: Concerto: Quartetto op. 18 n. 2 in sol maggiore e Quartetto op. 18 n. 4 in ut. minore, Beethoven — 19: Notizie d'agricoltura — Pei ragazzi — 19.25: Conferenza — 19.45: Musica riprodotta — 20.30: V. Praga.

BRESLAVIA - m. 315.8 - Kw. 4 **GLEWITZ - m. 250 - Kw. 0.75**

3-3.30: Ritrasmmissione da Berlino: Corso di francese per principianti — 4.30-6: Concerto divertente della R. O. (musiche di Auber, Delibes, Wieniawsky, Strauss, Gounod, Friedmann, Rossini) — 6: L'ora dei libri — 6.30-6.45: Conferenza in occasione del «Muttersaga» (giorno della madre) — 6.50-7.20: Conferenza di psicologia — 7.20.8: Corso di stenografia ufficiale — 8.10: Serata allegra; In seguito musica da ballo della R. O.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12.15: Marcia, Kovarik — Serenata di Kubelik, D. 7a — Sangue polacco, Nedbal — Marcia, Paps — 14.30: Borse. Tempe. Notizie — 16.45: Pei ragazzi — 17.35: Emissioni in tedesco — 18: Segnale d'ora. Conferenza — 18.20: Conferenza — 18.40: Rivista di cultura — 19: Libuse, Smetana — Festa delle Madri, Kicová — Suite, Novak — Jacobin, Dvorak — Canto d'amore, Suk — Carnevale, Pot pourri, Dvorak — Nella campagna, Bendel — Ballata di fanciulli, Medek — Madre, Rokytka — Berceuse, Il Cigno, Kricka — La Madre, Cech — Primo distacco, Hesduk — Duetto, Dvorak — Le mani della madre, Ledmayerovala — Preghiera dei solitari, Schwarzwasser — Bagatella, Dvorak — Alla Moravia, Nesver — Lamento: Primavera, Krizkowsky — Preghiera: Inni, Smetana — 22: V. Praga. Servizio orario quotidiano dalla Cattedrale ore 13.19 e 22, se non vi sono emissioni in corso. Eventualmente dopo queste. Giorni festivi solo alle 13 e alle 19.

BRUXELLES (Radio-Beigie)

m. 508.5 - Kw. 1.5

17: Come domenica — 18: Corso d'Inglese — 19.30: 21: 22: Come lunedì — 20: Orchestra: Marcia Neapolitana, Baldi — Sogno di valzer, Strauss — Tema con variazioni per tromba, Wornser — Suite di Valzer, Fetras — Valzer per piano, Godard — Brezza di Mare, Schurt — I Pinguini, Beechfield — Serenata Ungherese, Wesley — Canzone Melodiosa, Haz-n — Canzone (Arletta) e «Fantocci e Bambole», De Tave — 21.5: Propaganda per l'Asilo dei Soldati invalidi — 21.20: Ballabili dal Saint Sauveur.

BUDAPEST - m. 555.6 - Kw. 3

9.30: 11: 12: 15: 13: 17: 17.30: Come martedì. — 18.45: Sport. — 19.30: Canzonette, vecchie e nuove. — 20.30: Come venerdì. — 22.15: Zingari, Hotel Britannia. — 23.30: Ballabili, idem.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)

m. 297 - Kw. 0.5

20.5: Piano: Polonese nazionale, Scharwenka. — 20.13: Organo: Preludio e fuga in sol min. — Bach. — 20.23: Concerto di canto, Negli intermezzi: Composizioni per piano. — 21: Ora. Notizie. — 21.16-22: Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1.5

15-17: V. Londra (D.) — 17.15: Pei ragazzi — 18: V. Londra (D.) — 18.30: V. Londra — 19: In Olanda: Alkmaar — 19.15: V. Londra — 19.45: Progr. di Liverpool — 21-24: V. Londra.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1.5

16.15; 19.30: V. Varsavia. — 17.40; 19: Come domenica. — 18: Conferenza di Psicologia. — 18.30: Il problema dell'Analfabetismo in Polonia.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

Kw. 25.0.

10.30: Segn. Gr.: Tempo - 15: V. Londra (Segn. d'ora alle 16) - 21.15: Previsioni marittime - 21.20-24: V. Londra (Segn. d'ora alle 22).

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6

Kw. 4

CASSEL - m. 272.7 - Kw. 0.75

3.30-4: L'ora della gioventù - 4.30-5.45: Concerto della R. O.: Pietro Tschaikowsky morto il 7 maggio 1840 - 5.45-6.6: L'ora della lettura per i ragazzi grandi (dal libro di W. Hauck «Das Wirtshaus im Spessart») - 6.45-7.15: Conferenza su T. Fontane - 7.15-7.45: Conferenza sul poeta operaio Enrico Lerch - 7.45-8.15: Il cielo nel mese di Maggio (conf.) - 8.25: Serata varia: In seguito sino alle 12.30: radio-jazz band.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 1.5

20.15: Cambi. Ora. Previsioni tempo. - 20.20: Conferenza di cultura fisica. - 20.40: Programma della Stazione. - 21: Orchestra, Café du Nord. - 22.15: Notizie. - 22.25-23.30: Ballabili «Mac Mahon».

HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1060 - Kw. 2.0

13.40: 21.25: Bollettino Polizia. - 14.15: Trio: Canzone, Donaldson; Valzer lento, Monti; Cabaret, Ore; Balletto, Coppelia, Delibes; Compagnia di sogno, Billy Basketball; Sicuro! Williams; Vorrei morir, Tosti; Nel tramonto di porpora, Wenrich; Vecchio camerata, Von Alsteyne; Serenata (violino solo), Pierné; Romanza, Tchaikowsky; Tu ed io soli, Greer. - 15.40: Scuole: Astronomia. - 16.10: Orchestra: Marcia, Verhallen; Fantasia, Rigoletto, Verdi; Nominata, Lange; Valzer, Waldeufel; Umoresca, Dvorak; Pot pourri, Lindsay-Thimer; Il Mulino della Foresta Nera, Eilenberg; Suite «Carnevale». Siede: Melodia Interrotta. Siede: Melodia interrotta. Van Biene; Pot pourri canzoni studentesche, Mannfeld. - 21.50: Concerto. - 0.10: Agenzia V. D.

KONIGSBERG - m. 329.7 - Kw. 4

9: Bollettino del mercato. - 10.15-3.35: Solito. - 4: L'ora dei libri (chiacchierata letteraria). - 4.30-6: Concerto pomeridiano della R. O. (musiche di Weber, Flotow, Urbach, Donizetti, Puccini, Saint-Saëns, Smetana) - 6.05: Quotazioni agricole, prezzi berlinesi delle carni. - 6.30: Critica musicale nei nostri tempi (conf.) - 7: I re dei dollari: la famiglia Astor (conf.) - 7.30: Corso inglese. - 8.10: Meteorologia - 8.15: Serata di compositori e autori austriaci (concerto vocale e strumentale, recitazioni), in seguito sino alle 11.30, musica allegra, concerto della R.O.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25

MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

13.5-14.5: Scelti dischi grammofonici - 15.14-10: I cinque minuti della donna di casa - 15.30-16.30: La radio dei fanciulli e della gioventù - 16.30-17: Ciclo di conferenze: La poesia della Bassa Germania dal 1700 sino ad oggi giorno - 17.17.30: Corsi d'istruzione per gli impiegati - 17.30-18.30: Concerto da tre pezzi di Blankenburg-Strauss, Balfe, d'Albert, Brahms, Haydn - 18.30-19: Corso musicale - 19.15-19.35: Introduzione alla lingua inglese - 19.40-20: Ciclo di conferenze: Le Indie e la cultura indiana - 20.15-21: L'ora allegra - 21.22-30: Concerto sinfonico della R. O., con

solista di violino (Haydn, Mozart, Beethoven); In seguito recentissime, notizie sportive; sino all'una musica da ballo.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4

DRESDA - m. 294.1 - Kw. 0.75

10.17-15: Notizie commerciali come di solito - 10.5-13.15: Solito - 14.50-15.40: Corso di francese - 15.15: Corso di esperanto - 16.30-18: Concerto della R. O. (musiche di Busoni, Tchaikowsky, Glazunov, Kienzl, Lehar, Strauss) - 18.18-15: Consigli radio-tecnici - 18.15-18.30: La radio delle tasse - 19-19.30: Terza conferenza: Vita, vecchiaia e morte - 19.30-20: Conferenza riguardante il «Jugendwandertag» - 20: Prognosi del tempo e segnale orario - 20.15: Arte minima - 22.15: Bollettino della stampa e radio-sportivo - 22.15-24: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

15: Orchestra - Direttore - 16: Contralto e tenore - 16.20-17.15: Orchestra - Pianoforte - 17.15: Per ragazzi: Quartetto; Sketch; Racconto - 18.19: Ballabili (18.30: Segn. Gr.: Tempo; Notizie) - 19: Le Riviste del mese - 19.15: Pianoforte (Composizioni di Mac Dowell); Da una capanna d'Indiani, op. 51; Ungherese, op. 39; Da una capanna di tronchi, op. 62; Polonese, op. 46, n. 12 - 19.25: Prima giornata del match di cricket Surrey-Hampshire - 19.45: Banda Militare: Ouv. Tannhäuser Wagner - Espana, Chabrier - Soprano: Quattro canzoni, R. Quilter - Banda: Scene Alasiane (4 tempi), Massenet - Baritone: Canti d'amore indiani, Woodforde-Finden - Banda: Suite di Concerto, Pugno - Le nozze delle Api, Mendelssohn - 21: Tempo; Notizie - 21.20: Racconto - 21.35: Banda militare: Ouv. Masaniello - Soprano: Romanze e canzoni (Gibbs, Fogg, Bryan, J. Rogers) - Banda: Selezione, Sansone o Dalila, Saint Saëns - Quattro voci: Tre canzoni (Beale, Cooke, King Tibbitt) - Banda: Poema Sinfonico «Finlandia», Sibelius - 23.30-24: Ballabili, Savoy Hotel.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

7, 12.30, 20.20: Come lunedì. - 20.21: Orchestra di Friburgo: Marcia, Urbach; Valzer, Segni di Primavera, Strauss; Ouv. Il Flauto magico, Mozart; Minuetto delle Campanelle, Billi; Fianito: Tra il fogliame, Romain; Fantasia, Principessa della Czardas, Kalman; Violino: Meditazione, Thuis, Massenet; Fantasia, Aida, Verdi; Due Violini: Intermezzo, Rosmund, Schubert; Ouv. Orfeo all'Inferno, Offenbach.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384.6

Kw. 1.5

15: Incontro di Rugby Foot-ball, preceduto da canto del pubblico, con commenti - 17.15: Per ragazzi - 18: Quartetto 18.30: V. Londra - 19.25: Sport - 19.45: Progr. di Liverpool - 21: V. Londra - 21.35: Orchestra, Cinema Piccadilly: Ouv. di Commedia Spagnola, Keler-Bela - Tango Spagnuolo, Zamecnik - Fantasia, Carmen, Bizet - Entr'acte argentino, Olsen - Ballabili, Carmen, Bizet - Rivista ml. spagnuolo, Binding - 22.30: Nelson Key - 22.45-24: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4

NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11.45-2.15: Solito - 2.30: Trasmissione grammofonica (musiche di Backhaus, Kubelick, Foeldes, Kreisler, G. Marie) - 3.15: Corso di allevamento del pollame - 3.45: Segnale orario, meteorologia, ultime noti-

zie agricole - 4: Corso pratico di radiofonica - 4.30: Concerto del trio MKReuz (musiche di Adam, Offenbach, Jensen, Strauss, Moszkowski, Gad, Okonkowski, Michelf, Stamper) - 5.30: Il mondo degli animali (9.a conferenza) - 6.15: Segnale orario, meteorologia, ultime notizie agricole - 6.30: La radio dei libri - 7: Concerto della R. O. (Mozart, Puccini); nell'intermezzo alle 7.30: Le stelle nel mese di Maggio - 8.10: Ballate di Detlev von Liliencron - 8.20: Concerto divertente della R. O. (musiche di Bizet, Buchwald, Lincke, Strauss, Volstead) - 9: Sonata per flauto e pianoforte di Leidsdorf - 9.10: Una serata a New York - 9.25: Concerto d'un soprano e d'un pianista (musiche di Strauss) - 9.35: «Nervosità» (chiacchierata di F. Jessen) - 9.50: Rigoletto, parafrasi di F. Liszt (concerto di pianoforte) - 10.5: Segnale orario, meteorologia, notizie sportive, commerciali e della stampa - 10.20: Il programma di domani - 10.30-11: Trasmissione del «Regina-Palast-Hotel»; Concerto dell'Orchestra Alberto Kramer.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340.9

Kw. 0.5

21: Musica d'opera.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 1.5

10.30: 17.35: 19.40: Come martedì - 12.30: Orchestra: La Lezione d'amore, De Bozi - Notturno, Cocoricò, Ganne - Violino: Sonata, Mozart - Dervisi Giranti, Delmas - Canto: Binba, Se fossi re, Bazin - Piano: Il Banchetto del Ragno, Roussel - La figlia del Tamburo Maggiore, Offenbach - Canto: Benvenuto, Cellini, Diaz - Il Fasino d'Olesa, Mignon - Violoncello: La olo di Concerto, Vidal - Serenata, Gourdon - Melodia, Mac, Hahn - 13.50: Corsi caffè, melodi preziosi, cotoni. Recentissime, Corsi canciati, Borsa di Parigi, Informazioni religiose - 16.30: Borsa di Parigi - 16.45: Jazz: Fox trot, Waltham - Boston, Smet - Fox trot, De Bozi - Tango, Smet - Fox trot, Leo-Jac - Tango, Del Ranto - Fox trot, Dieks - Tango, Calvete - Fox trot, Persiani - One step, Smet - 20: Conferenza: Succorsi agli amaretti - Corsi caffè, metalli preziosi, cereali, lane, cacao, fertilizzanti, rame, Canto. Programma Spettacoli. Risultato Corse. Informazioni - 20.30: Concerto vocale e strumentale e Varietà - Negli intervalli: Notizie.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

8: 10.25: 13: 18: Come martedì. - 14: Concerto (Haydn, Verdi, Fécier, Beethoven) - 20: Passeggiate (Chantilly, Compiegne e Pierrefonds) - 20.45: Igiene Sociale - 21: Serata letteraria e musicale. - 21: Stazioni Radiotelegrafiche costiere. - La Radiotelegrafia e le Poste, Telegrafi, Telefoni. La Vita in una stazione costiera.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348.9 - Kw. 5

17: Concerto: Sonata in mi bem. magg. Strauss; Trio in fa min., Dvorak. - 20.30: Il Tempo. - 20.40: Operetta. - 21.30: Commedia. - 22: Come martedì.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4

FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

11.40-13.0: Solito. - 4: Concerto divertente della R. O. (frammenti di opere di Mozart, Thomas, Smetana, Nicolai, Kreuzer) - 6: Segnale orario, meteorologia. - 6.15-6.45-7.15: Piccole conferenze diverse. - 7.45: Segnale orario, meteorologia, notizie

sportive. — 8: Serata di musica da camera di Carlo Bleyele (pianista ed il quartetto di Kleemann); in seguito radio-cabaret. — 10.30: ultime notizie e poi sino alle 12 musica da ballo ritrasmesso da Francoforte sul Meno.

STOCCOLMA (S A S A) - m. 454.5
Kw. 1.5

18: Attualità. — 18.30: Pei ragazzi. — 19: Concerto Danese-Svedese nella Cattedrale di Lund (da Malmo: onda 260.9). — 20.15: Suoni. — 20.30: Varietà. — 21.15: Notizie. Il Tempo. — 21.45: Professioni e Professionisti. — 22.24: Ballabili.

TOLOSA - m. 389.6 - Kw. 2

12.45: Orchestra: Fox trot, King; Io penso a lei, Barbirolli; Valzer, Lacomette; Pasquinato; Cazaneuse; Fantasia, Szule; Amor mio, Cérimele; Serad'estate, Delmas; Ninon, Elsen; One step, Van Parys. — 18.30.20: Jazz: One step, Nicholls; Fox trot, Schreiner; Fox trot, Meyer; Tango, Canaro; La Marcia con le lanterne, Koll; Saxofono: Notturno, Chopin; Fox trot, Davis; Fox trot, Clayton; Serenata, L'Orchestra, Grandjean; Fox trot, Henderson; Banjo: Alabama; Passo doppio, Borrel. — 20.45: Concerto: Valzer, Ziehrer; Il Canto del Cigno, Schubert; Fox trot, De Séverac; Invocazione a Schumann, De Séverac; Nel Bosco, Staub; Selezione, Pagliacci, Leoncavallo; Canzone Zingaresca, Serano; Fandango (Ainhoa), Raziqade; Preludio di Tobia, Silver; Tricote, Thomé; Marcio, Filippucci.

VARSAVIA (Polska Radio) - m. 1111.1
Kw. 10

11: 14: 17.40: 18.55: Come lunedì. — 15.45: Concerto del Cielo; Sirena d'una professione. — 16.15: Musica popolare. — 18: Conferenza: Adamo Mickiewicz. — 18.30: Musica-Cronaca. — 19.30: Musica leggera. — 21: Come domenica. — 21.20: Ballabili, Café Bristol.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517.2
Kw. 7

11: Musica del mattino — 16.15: Concerto pomeridiano (vocale e strumentale); pezzi di Rossini, Strauss, Wagner, Bach, Braun, Ziehrer, Almer, Kral. — 18.15: La madre nella poesia (recitazioni e concerto vocale). — 19.45: Ciclo di Grillparzer: «Ein Bruderzwist in Habsburg», tragedia in 5 atti; In seguito: Jazz band.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

5: Concerto pomeridiano; L'ora delle fiabe — 6.30: Corso di francese — 6.45: Corso di lingua russa — 8.30: Musica al lega col trio Masarik-Vlahovec-Schild.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0.5

12.28 12.30: Solito. — 12.40: Trasmissione grammatica-francese. — 13.30: Divise e quotazioni Borsa. — 16: Concerto dell'orchestra Buch-

binder ritrasmesso dall'Hotel Baur au Lac. — 17.20: Concerto della Società di fisarmoniche «Edelweiss» di Zurigo. — 17.50: Meteorologia e prognosi del tempo, i prezzi della Federazione Svizzera degli agricoltori. — 19: Concerto di campane delle Chiese di Zurigo. — 19.57: Meteorologia e prognosi del tempo, segnale orario, serata basilese con il concerto d'un coro misto e d'un coro maschile. — 21: Audizioni di fisarmoniche della Società «Edelweiss», recitazioni allegre. — 22.10: Recentissime, informazioni della N. Z. Z. Z. prognosi del tempo. — 22.20: Musica da ballo.

Domenica 8 Maggio

AMBURGO - m. 394.7 - Kw. 4

BREMA - m. 400 - Kw. 0.75

HANNOVER - m. 297 - Kw. 0.75

KIEL - m. 254.2 - Kw. 0.75

8.25: Segnale orario — 8.30: Meteorologia — Notizie — 8.50: Questioni economiche del presente — 9: Le leggi della settimana — 9.15: Festa mattinale — 10.55: Ritrasmisione del culto dalla Chiesa dell'Università — 11: La radio dell'Espresso — 11.30: Ritrasmisione di un concerto all'aperto — 12.30: Ditt. Radio, Fingegener — 12.55: Segnale orario di Nauen — 1.54.55: Concerti domenicali — 2.30: Sacchi — 3: I poeti della Germania settentrionale nella canzone dei loro tempi: Carolina Rudolph — 3.30: Il radio-giornale — 4.5: Un po' di tutto durante il pomeriggio di domenica — 5.30.7.30: Concerto ritrasmessione dal «Café Wallhof» di Amburgo — 7.50: Notizie sportive — 7.55: Meteorologia — 8: Cabaret; In seguito ritrasmisioni di concerti: recentissime, notizie sportive, dati meteorologici per l'interno ed i mari — 11.50: Bollettino del ghiaccio.

BUDAPEST - m. 555.6 - Kw. 3

9. Notizie. Consigli di toilette. — 10: Messa cantata dalla Cattedrale. — 12: Quartetto archi. — 13.15: 16.15: Il Tempo. — 15.30: Pei ragazzi: Rasoni. — 16.17: Zingari. — 17.45: Classici netheresi: Székely Bertalan. — 18.25: Musica orchestrale leggera. — 20: Notizie di Sport. — 20.30: Dramma in 3 atti di Fr. Vigor. — 23: Ballabili, Hotel Ritz.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340.9

Kw. 0.5

21: Concerto: Ova, La Dama Bianca, Boieldieu; Secondo Valzer, Godard; Selezione, Coppelia, Delibes; Intermezzo 4.º atto, Carmen, Bizet; Selezione, Mignon, Thomas; Minuetto d'Amore (Teresa), Massenet; Finale del Balletto d'Ascanio, Saint Saens.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 1.5.

12: Musica sacra — Conversazione religiosa — Informazioni — 12.45-13: Orchestra: Marcia, Margis — Tango, Seras — Fox trot, Waltham — Il Mattino, Grieg — Serenata, Learsi — Numero di Varietà e numero di canto — Gavotta, Suzon — Canzone della Sera, Schumann — Piccola Suite, Debussy — Marcia, De Buxeuil — 16.45: Jazz: Boston, De Buxeuil — Fox trot, Lejac — Tango, Smet — Passo doppio, Seras — Tango, Rosquellas — Fox trot, Dickens — Tango, Aschieri — Fox trot, Dalret — Tan-

go, Biafore — Samba, Smet — 19.40: Interviste e Attualità — 20.15: Informazioni — 20.30: Concerto — Negli Intervalli: Notizie.

TOLOSA - m. 389.6 - Kw. 2

12: Predica cattolica. — 12.15: Canti sacri. — 12.45: Concerto: Ova, Le Campanie di Corneville, Planquette; Appassionato, Filippucci; Danza delle diavolette, Gillet; Fox trot, Lacomette; Fantasia, Il Timballo d'Argento, Vasseur; Sera d'estate, Foudrain; Valzer, Gervasio; Minuetto pomposo, Ganne; Far Niente, Delmas; Ta-14.10: Predicantella, Bella Venezia, Barbirolli. — 14.10: Predica evangelica. — Salmi cantati. — 20.30: Conferenza. — Marcia (Canto e accompagnamento), Pense. — 20.45: Marcia belga, Foudrain; Campanie della sera, Ropertz; Esta, Rubinstein; Valzer, Waldeufel; Concerto Indu (Sadko), Rimsky-Korsakov; Selezione Madame Boniface, Lacoue; Serenata norvegese, Sandré; Taras Boulba, mazurca del V. atto, Rousseau; Felice traversata, Schmitt; Barcarola, e La Trota, Schubert; Fox trot, Bixio.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517.2
Kw. 7

10: Concerto corale dei ragazzi cantori viennesi — 11: Concerto corale dei ragazzi cantori viennesi — 11: Concerto della «Wiener Symphonieorchester» a «Musiche di Mendelssohn, Grieg, Ugo Wolf, Schumann» — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra Haupt con il concorso di un cantante (pezzi di Strauss, Lehar, Hellmesbörger, Meisel, Erwin, Tennen, Padilla) — 18.05: Musica da camera di Goldmann e Mendelssohn con il quartetto Göttesmann — 19.15: Conferenza: L'auto la ferrovia transiberiana — 20: «Il marito sorridente», operetta in 3 atti di E. Eysler.

Telefoni del RadiOrario

Direzione 86 - 239
Amministrazione 86 - 239
Pubblicità 86 - 240

Continental



insuperabile!

E. LEVI & C. - Milano (103)

Via Monte Napoleone, 23

Telefono 71-980

Il RadiOrario è l'unico giornale che pubblici anticipati i programmi italiani ed esteri della settimana.

Per questo e per le notizie sui nuovi circuiti e sul movimento radiofonico, la consulenza tecnica gratuita, la collaborazione varia e le illustrazioni, esso è indispensabile ad ogni radioamatore.

LE RISPOSTE DEGLI ABBONATI AL NOSTRO

Le lettere che ci pervengono sono pubblicate secondo l'ordine d'arrivo e quindi con qualche ritardo rispetto alla loro data.

Dal testo di esse si può rilevare che molti dei desideri espressi, come ad es. quelli della trasmissione di corsi di lingue e di opere teatrali, sono stati già appagati dalla U.R.I.

Milano, 1 marzo 1927.

Anch'io voglio come buongustaio e un po' musicista mandarvi per il Radioreferendum, un plauso sincero e dirvi che tanto i professori che i maestri e tutti i dirigenti della U.R.I. non possono fare meglio di quello che fanno. Abbiamo sentiti artisti sommi, dotti conferenzieri, concerti bellissimi tanto classici che divertenti, poi opere, operette, ecc., ecc.

Tutto è nel suo genere scelto e variato. Continuate così, che se dovete soddisfare i gusti di tutti, le trasmissioni non sarebbero così piacevoli e perfette.

Un plauso anche alla Signorina che funziona da «Speaker», per la sua dizione chiara, franca e per il tono simpatico della sua voce.

Abbonato A. 5650.

1 marzo 1927.

Bellissimi invero ed artistici sono i concerti ad I.R.O. e ad I.N.A., mentre quelli di quest'anno ad I.M.I. sono alquanto deficienti dal lato vocale. Non già per l'esecuzione, ma per la penuria degli artisti di canto. Magnifici i concerti dello scorso anno.

Discreti gli artisti di varietà. Buono il Quintetto. Le Opere sono un po' troppo selezionate, ma piacciono molto. Piacevoli ed interessanti le conversazioni letterarie, specialmente se accompagnate da dizioni di versi.

Torna poco gradita la trasmissione dalla Fiaschetteria Toscana. Sarebbe «sine dubio» meglio supplita da trasmissioni dal vostro auditorio di artisti di prosa o meglio di canto e musica. Da ultimo il concerto serale s'inizia a mio parere un troppo tardi. Sarebbe meglio cominciare qualche quarto d'ora prima.

Le trasmissioni delle notizie poi anche sportive sono indispensabili.

Termino lodando gli sforzi della U.R.I. che tende sempre al miglioramento ed al soddisfacimento degli auditori.

UN RADIOAMATORE APPASSIONATO

Roccapietra, 1 marzo 1927.

I. I programmi in genere sono buoni ma ahimè! in gran parte non si possono sentire. Occorre aumentare la potenza e liberarsi dalle interferenze causate più che dalla vicinanza di lunghezza d'onda, dall'aumentata potenza delle stazioni estere.

Per la stazione di Roma, fare in modo che nelle trasmissioni dall'auditorio, di canto, si senta anche bene la musica che l'accompagna. Senza quest'ultima la voce, per quanto ben modulata ed armoniosa perde ogni sua attrattiva, anzi, specie nei soprani, diventa sgradevole.

2. Musica d'opera, d'operette, musica leggera in genere, purché convenientemente distribuite ed alternate. Maggior parsimonia di sinfonia e composizioni musicali ebraiche, che per quanto addimostino la maestria degli esecutori, non interessano soverchiamente gli uditori, mentre i pochi e veri intenditori di musica non si accontentano, almeno per ora, della Radio.

3. Nessun corso regolare di lezioni perché impossibile allo stato attuale della Radio.

RADIOREFERENDUM

Si dice che «de gustibus non est disputandum». Questa disputa è, invece, utile e necessaria per la radio. Noi abbiamo bisogno di conoscere con precisione gusti e tendenze del nostro vasto pubblico per sempre meglio accontentarlo. Lo invitiamo, perciò, ad un «referendum» sui programmi delle nostre stazioni. Gli ascoltatori di Roma, Milano e Napoli rispondano alle seguenti domande:

1^a - Quali programmi desiderate?

2^a - Quale genere di musica e di teatro preferite?

3^a - Quali corsi di cultura vorreste ascoltare?

4^a - Volete aumentato o diminuito il numero delle conferenze?

5^a - Secondo il vostro particolare gusto od interesse, che cosa aggiungereste nei nostri programmi?

6^a - Che cosa vi piace di più e vorreste veder più sviluppato, e che cosa vi piace di meno dei nostri programmi?

Delle risposte che ci manderete e che pubblicheremo nel Radiorario, la U.R.I. terrà il debito conto nella compilazione dei futuri programmi.

4. Leggermente aumentato il numero delle conferenze.

5. Maggior frequenza di commedie, monologhi, scherzi comici.

6. Il collegamento coi teatri, miglioramento la trasmissione. Adozione di un segnale negli intervalli, come già si fa per la trasmittente di Napoli. Miglioramento delle informazioni e notizie, limitato però alla semplice e concisa enunciazione dei fatti.

In meno il jazz band ed infine la réclame, pur ammettendo che contenuta nei modi e limiti attuali è ancora tollerabile.

DOMENICO PIRINOSI.

Roma, 1 marzo 1927.

1. I programmi, così come attualmente vengono formulati e redatti, sono ben variati e, credo, sufficienti ad assecondare tutti i gusti. Certo, però, sarebbe desiderabile che le audizioni teatrali spessissimo, come pure la selezione delle diverse opere ed operette, con le quali si raggiunge l'intento di rendere accessibile alle masse la poderosa produzione musicale internazionale.

2. Musica di opere liriche italiane e le più spiccate straniere. A soli di strumenti diversi e quanto meno è possibile gli accompagnamenti a piena orchestra o grancassa che turbano la chiarezza della ricezione a causa delle ripercussioni d'eco.

3. Soprattutto la diffusione dei capolavori della lingua italiana e, specialmente, i com-

menti dei principali poeti, cominciando dalla «Divina Commedia» di Dante.

4. Le conferenze dovrebbero aver luogo a giorni alterni e sarebbe opportuno farle in sostituzione dei noiosi jazz band degli Algheri che riescono quasi sempre poco chiari.

5. Aggiungerei alla fine della trasmissione di ogni giorno la dizione sommaria del programma del giorno seguente. Ciò sia perché alle volte capita che i programmi segnati ed indicati sul «Radiorario» vengono spostati per esigenze tecniche od altro motivo, sia ancora perché in tal modo ciascun uditore può regolarsi a seconda dei propri gusti per predisporre le proprie occupazioni in guisa da essere disponibile per ascoltare la audizione di quella parte di programma che più lo appassiona.

Dei vostri programmi attuali ammiro ed apprezzo la varietà e l'oculato discernimento. Credo perciò che, meno lievi modifiche come innanzi è accennato, potrebbero continuarsi così come attualmente vengono apprestati e cioè con «cura ed intelletto di amore» verso i propri abbonati.

Cav. REMIGIO MASERA.

Milano, 1 marzo 1927.

1. Il programma è abbastanza buono. Bisognerebbe curare un po' di più la scelta dei cantanti.

2. Sinfonie, musica di Rossini e musica allegria.

3. Corsi di lingue estere, un corso d'italiano ed uno di storia, ed in special modo un corso di medicina pratica alla portata di ogni cervello.

4. Le conferenze sono belle quando sono corte.

5. Monologhi comici, intere serate di musica leggera, orchestre a plectro, cori, e, come è in uso in alcune stazioni estere, trasmissioni grammofoniche.

6. Aumentare le trasmissioni dai teatri cittadini, continuare le trasmissioni dell'orchestra tzigana Ferruzzi. Diminuire la musica «pesante». Agli antiqui cui non piace il «jazz band» un consiglio: tralasciate di sentirlo.

Un petulante.

Legnano, 1. Marzo 1927.

Premesso che i programmi trasmessi dalla stazione di Milano sono sempre ottimi, preferiremo:

Qualche commedia in più nella settimana, anche se in dialetto milanese, esclusi invece i drammi.

Musica preferibilmente allegra, limitando la classica.

Delle operette la selezione dall'auditorio anziché date per intero da un teatro.

Le opere da un teatro o dall'auditorio ma date per intero.

Il Jazz band del maestro Ferruzzi è preferito.

E. FRANCO e A. REDIGONDA.

Roma, 1. marzo 1927.

1. Lezioni di lingue estere.

2. Musica moderna e classica; teatro lirico e di prosa.

3. Corsi scientifici.

4. Aumentato, ma... con giudizio.

5. Le operette e gli artisti di varietà generalmente piacciono poco.

6. Sviluppare il notiziario giornalistico, apolitico.

C'è, poi, tutta una tecnica nuova, di «radiofilm Fonici» che occorrerebbe creare.

UMBERTO BIANCHI.

L'industria radioelettrica in Italia

Apriamo questa nuova Rubrica, libera a tutti i radiocostruttori, destinata a portare a più intima conoscenza del radioamatore le maggiori imprese industriali radiotecniche esistenti attualmente in Italia unitamente ai prodotti da esse elaborati.

G. GARUFFA

Radiotelefonica - Officina meccanica di precisione

MILANO (129) - Via S. Gregorio. 39 - MILANO (129)

La rapida visita che abbiamo effettuato in questi giorni all'Officina Garuffa ci ha procurato una delle più liete sorprese.

Si sente asserire da molti che l'industria radioelettrica sia in piena e profonda crisi e taluno aggiunge che essa è destinata ad inaridire in un tempo più o meno breve. Orbene il sig. Garuffa ci ha dato la prova più sicura e persuasiva che questa industria, pur non potendosi naturalmente sottrarre alla crisi generale che affligge attualmente quasi tutte le industrie elettromeccaniche, se diretta con sani criteri tecnici ed amministrativi può divenire proficua e prosperosa come tante altre.

Profonda conoscenza tecnica, istintivo costruttivo-organizzativo saldamente radicato, fede inderogabile nell'avvenire della radio, ecco le tre caratteristiche salienti del sig. Garuffa che ci ha fatto da guida intelligente attraverso la sua piccola ma esemplare officina.

La produzione del Garuffa è ispirata essenzialmente alle costruzioni radioelettriche americane che, come è noto, sono attualmente alla testa in questo campo.

Abbiamo potuto seguire con particolare interesse tutte le fasi di lavorazione dei vari organi componenti un radiorecettore.

L'officina Garuffa costruisce completamente, dalle piastre alla manopola, vari tipi di condensatori variabili, a bassa perdita. Oltre al normale tipo a variazione lineare di capacità, abbiamo notato un interessante tipo di condensatore il cui diagramma di variazione della capacità riferito alla rotazione uniforme dell'armatura mobile, è compreso fra quello cosiddetto a variazione lineare della frequenza e quello a variazione quadratica; è così possibile sfruttare i vantaggi di entrambi i sistemi.

Interessantissima la costruzione dei condensatori multipli (due o tre condensatori coassiali manovrabili contemporaneamente con un'unica ma-



Neutrodina RC montata su mobile con altoparlante e batterie

nopola) che è stata risolta magistralmente.

Si noti incidentalmente, che la costruzione dei condensatori variabili, richiede un'attrezzatura ed un macchinario della massima precisione e che la produzione Garuffa è tale da

ritenersi pari alle migliori costruzioni estere.

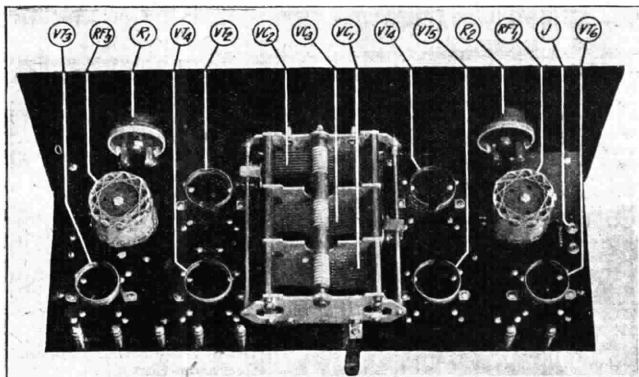
Oltre ai condensatori variabili, la officina Garuffa costruisce delle ottime manopole demoltiplicatrici, una serie completa di trasformatori a frequenza intermedia per circuiti a supereterodina, ultradina, ecc. di concezione razionale ed esattamente tarato rendimento, e un riuscitissimo tipo di telaio smontabile.

Quest'ultimo prodotto riuscirà particolarmente utile e gradito ai radioamatori possessori di apparecchi ricevitori del tipo supereterodina e derivati.

Siamo poi passati a visitare gli interessantissimi reparti di montaggio e collaudo degli apparecchi radiorecipienti che le Officine Garuffa costruiscono in gran numero. Tre tipi vengono normalmente costruiti:

Il ricevitore *Neutrodina RC* a 5 valvole, già molto diffuso fra i dilettanti italiani.

Trattasi di un normale circuito neutrodina con due stadi ad alta frequenza neutralizzati col classico sistema Hazeltine, la rivelatrice, e due



Interno Apparecchio ATLAS 6 volt.

stadi a bassa frequenza a trasformatori.

Mediante l'impiego esclusivo di materiali di primissima qualità, ed una razionale distribuzione dei vari organi, il rendimento di questo ricevitore è stato portato al più alto grado.

Il ricevitore *Atlas* a sei valvole rappresenta uno dei più quotati pro-

triplo si ottiene la sintonizzazione contemporanea dei tre circuiti (antenna e due trasformatori intervalvolari).

La rivelatrice è seguita da tre stadi a bassa frequenza col sistema a resistenza capacità. Queste tre ultime valvole posseggono un reostato d'accensione fisso.

La figura mostra l'interno dell'apparecchio *Atlas*.

S'intravede quindi subito quali siano le doti principali di questo ricevitore.

Estrema semplicità di manovra pur conservando una sensibilità e selettività acutissime.

Meravigliosa purezza e fedeltà di suono data dalla totale assenza di trasformatori a bassa frequenza.

Il ricevitore *Atlas-Super 8* ad otto valvole costruito sul classico e ben conosciuto circuito *Ultradina*, costituisce infine uno dei migliori apparecchi di questo tipo attualmente esistenti in commercio.

La rifinitura tecnica ed estetica si può dire perfetta, e tale da assicurare il meraviglioso rendimento in volume e purezza, che abbiamo potuto personalmente constatare.

Oltre a queste costruzioni normali, abbiamo notato molti altri montaggi di svariatissimi apparecchi che la Ditta Garuffa eseguisce su ordinazioni specifiche dei clienti. E' questa una lodevolissima attività, che pone ogni radioamatore esigente in grado di

possedere il ricevitore che lo soddisfi esattamente.

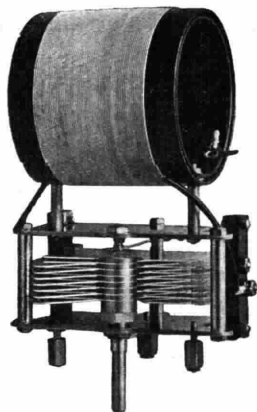
La Ditta dispone inoltre di un meraviglioso assortimento di trombe per altoparlanti di forme e dimensioni svariatissime, costruite in materiale isolante.

Ci siamo congedati dal sig. Garuffa con un senso d'ammirazione per



Altoparlante RC e Tromba di bakelite
Costruito interamente nelle Offic. Garuffa

dotti della radiotecnica moderna. Anche esso possiede due stadi ad alta frequenza a trasformatori sintonizzati, ma a differenza del precedente che ha tre distinti condensatori variabili, mediante un unico condensatore



Blocco Condensatore-Neutrotrasformatore
per circuiti neutrodina

questa piccola ma prosperosa industria che si è saputa in breve imporre con la irresistibile forza della qualità ed originalità dei suoi prodotti.

Radio

Riparazioni accurate ad apparecchi radio, cuffie, altoparlanti.

Massima garanzia - Prezzi modici

GINO BIAGI - Piazza Cairoli, 4 - FROSINONE



NAPOLI - Ditta

I TRASFORMATORI B. F.

CHE NON DANNO
DISTORSIONE ALCUNA

Chiedeteci particolari

SOC. ANONIMA BRUNET
Via Moscova, 7 MILANO

Giuseppe Curatoli - Via dei Tribunali, 122

LE RECENTI CONQUISTE DELLA RADIO

SONO NO COMPENDIATE IN DUE SOLI APPARECCHI ALLA PORTATA DI TUTTI!

SUPERETERODINA

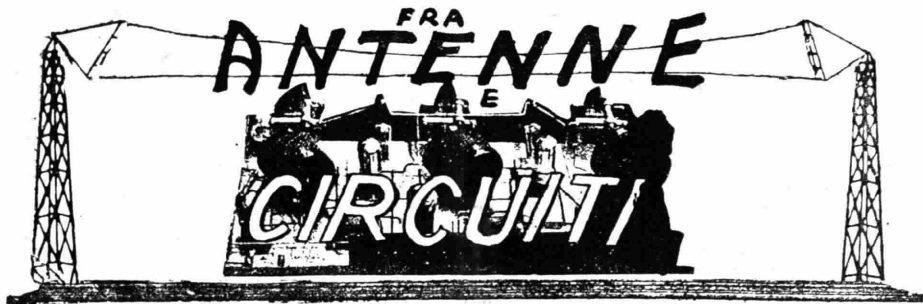
Permette delle audizioni meravigliose per chiarezza e per tono, di selettività pari a quella dell'orecchio umano. — Non richiede antenna.

MAGICO CINQUE

Il più popolare apparecchio in Italia, che Vi entusiasmerà quando lo avrete inteso.

RADIO - RAVALICO
TRIESTE - Via M. R. Imbriani, 16.

Chiedete oggi stesso il nostro Catalogo Generale illustrato gratis.



Verifiche nei radioricevitori

E' comunissimo il caso in cui un radioricevitore costruito con ogni attenzione, seguendo scrupolosamente uno schema notoriamente efficiente, rimanga alla prova definitiva completamente muto, oppure produca rumori ed urli che non rassomiglino affatto ad una armonia musicale proveniente da una lontana stazione radiodiffonditrice.

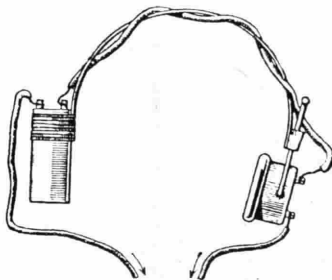
Così pure accade di frequente che un ricevitore il quale aveva sempre funzionato ottimamente, un bel giorno o meglio una brutta sera incominci a mostrarsi di comportamento capriccioso e rumoroso; quanti radioamatori se la prendono ed imprecano contro i disturbi atmosferici non sospettando neppure lontanamente che tali disturbi possano provenire dal loro stesso apparecchio! In linea generale, per determinare la provenienza dei disturbi si procede nel modo seguente:

Si sintonizza anzitutto l'apparecchio su una stazione qualsiasi, forzando eventualmente la reazione se questo ne è munito (senza però provocare fischi né urli); a questo punto si stacca rapidamente antenna e terra riunendo fra di loro questi due fili ed allontanandoli dall'apparecchio. Se i disturbi scompaiono completamente occorre concludere che essi sono d'origine esterna; se al contrario permangono, sia pure con intensità minore, se ne deduce che il circuito è difettoso in qualche punto.

Moltissime volte il difetto risiede esclusivamente nella batteria anodi-

ca; sostituita questa con una nuova ed in piena efficienza, l'audizione ritorna ottima e pura.

Eliminato ogni sospetto sulla batteria, si tratta di localizzare il difetto nell'apparecchio.



Per giungere a questo scopo si procede così:

Si apra la cassetta racchiudente i vari organi che costituiscono l'apparecchio e ponendosi bene in luce per evitare contatti accidentali od altro, si sconnettano i due fili collegati al primario del primo trasformatore B. F. A questi due fili liberi si colleghino le estremità del cordone di una cuffia radiotelefonica ad alta resistenza (1000 a 4000 ohm); si metta poi in funzione l'apparecchio tentando di ricevere qualche stazione. Se la ricezione avviene, sia pure debole, ma nitida e senza disturbi, il guaio è senz'altro localizzato alla parte del circuito a bassa frequenza; se, al contrario, la ricezione permane distur-

bata da crepitii od altro, occorre concludere che il difetto risiede nella parte ad alta frequenza.

Tanto in un caso come nell'altro, occorre procedere allo smontaggio dei vari organi ed alle opportune verifiche di essi con le modalità che indicheremo.

A questo proposito, diremo subito che, allo scopo di evitare gli inconvenienti accennati all'inizio del presente articolo, sarà sempre prudente verificare tutti i vari pezzi componenti un radioricevitore prima di procedere al loro montaggio.

I difetti che si riscontrano più frequentemente negli apparecchi radiofonici sono i seguenti:

a) Falsi contatti nei reostati, potenziometri, commutatori, jack, condensatori, saldature, ecc.

b) Contatti accidentali fra le armature di condensatori variabili o fissi o isolamento scarso.

c) Interruzione degli avvolgimenti di bobine, di trasformatori a bassa od alta frequenza o ricevitori telefonici.

d) Resistenze fisse ad alto valore (1 a 5 Megohm a 80.000 a 150.000 ohm) di costruzione difettosa e quindi di valore instabile.

I difetti più comuni nelle valvole sono:

e) Bruciatura o rottura del filamento;

f) Esaurimento delle proprietà emissive del filamento;

g) Contatti fra elettrodi interni.

Per la maggior parte delle verifiche

V. BORIO
Elettrotecnico

RIPARAZIONI APPARECCHI RADIO

MILANO
Via Beccaria, 1

APPARECCHI E ACCESSORI — CAMBI MODIFICHE — CALAMITAZIONE
CUFFIE ALTOPARLANTI — E CARICA ACCUMULATORI A PREZZI MODICI

Collaudi prove tecniche sopralluoghi **L. 25**

Consulenza per corrispondenza evasione entro otto giorni **L. 10 Verbale L. 5**

che relative alle varie categorie di difetti sopraelencati occorre avere a disposizione un voltmetro anche di tipo tascabile con scala sino a 60.100 Volt circa, ed una batteria anodica da 50 Volt; oppure meglio ancora un verificatore di circuiti al «neon».

Quest'ultimo apparecchietto, che dovrebbe anzi essere un accessorio indispensabile del radioamatore, è essenzialmente costituito da una lampada a luminescenza al «neon» montata su un'opportuna base e provvista di una spina d'innesto alle comuni prese di corrente dell'illuminazione domestica, oltre che di cordone bipolare terminante in due contatti con impugnatura per le varie prove di continuità di circuiti.

La lampada al «neon» è provvista di filamento ed è basata sulla proprietà che ha il gas «neon» (che si estrae dall'aria) assolutamente puro e rarefatto, d'illuminarsi se posto fra due elettrodi che si trovano ad una differenza di potenziale relativamente piccola (basta un centinaio di volt). La luce emessa è di un caratteristico colore arancione e la corrente assorbita da questa lampada è dell'ordine di 0,02 Amp.

Quest'ultima proprietà la rende particolarmente preziosa per la verifica della continuità di qualsiasi circuito anche molto resistente o deli-

cattissimo (ad es. avvolgimenti di trasformatori B. F. a filamenti di valvole a consumo ridotto [Micro - 0,06 Amp.]).

Inoltre anche con tensioni enormemente più basse di quella normale, gli elettrodi osservati in un ambiente non troppo illuminato, si circondano di un'aureola luminosa più o meno intensa, rendendo, così l'istrumento estremamente sensibile e tale che un occhio esercitato può apprezzare delle resistenze dell'ordine del Megohm.

Praticamente le verifiche con la lampada al «neon» vengono eseguite collocando detta lampada in serie in un circuito derivato sulla linea d'illuminazione domestica (continua od alternata) e comprendente l'organo da verificare. Si intuisce quindi che la lampada dev'essere adatta alla tensione dell'impianto luce perchè in caso di corto circuito del pezzo in verifica, questa si illumina normalmente senza danneggiarsi. E' così possibile, come già abbiamo accennato sopra, provare direttamente la continuità dei filamenti delle valvole «Micro» senza pericolo di qualsiasi bruciatura.

Un ultimo metodo di prova utile per chi non abbia a disposizione nè voltmetro nè lampada al neon, è il seguente:

Si prenda una comune cuffia per

radio, si tolga uno dei due ricevitori e lo si sostituisca con una piccola pila per lampade tascabili, assicurandola mediante una legatura (fig. 1); questa pila verrà quindi a trovarsi in serie sul circuito del cordone e dell'altro ricevitore.

Ponendo la cuffia in testa e toccando con i due capi liberi del cordone due oggetti metallici a contatto, si udrà un «tac» caratteristico nell'unico ricevitore. Se non vi è continuità del circuito inserito fra i due capi del cordone, non si udrà alcun rumore o per lo meno debolissimo. Anche questo metodo è sensibilissimo e permette come la lampada al neon di verificare circuiti delicatissimi.

Accennati i metodi di prova, indicheremo ora le modalità pratiche per l'esecuzione delle verifiche dei difetti sopra elencati e gli eventuali rimedi.

Categoria A1: Occorre stringere bene tutte le viti del pezzo indi verificare la continuità del circuito e l'efficienza del contatto a mezzo di un voltmetro ed una pila o batteria, oppure mediante il verificatore al neon.

Le saldature occorre farle col saldatore ben caldo; lo stagno fluidissimo ed i pezzi da saldare ben puliti e ricoperti dalla pasta disossidante (non usare mai l'acido). Una saldatura ben fatta non deve portare molto stagno: questo però deve essere



Micro Ampli
R. 50

Soc. An. "LA RADIOTECHNIQUE,,

AGENZIA D'ITALIA

ROMA - 48, Via Fontanella di Borghese, 48 - ROMA

Radio Micro R. 36 . L. **43**

Rivelatrice R. 36 D. L. **47**

Super Micro R. 15 . L. **47**

Super Micro R. 24 . L. **47**

Micro Bigril R. 43 . L. **49**

Radio Bigril R. 18 . L. **35**



Rivelatrice
R. 36 D.

Radio Ampli R. 5 . L. **22**

Super Ampli R. 41 . L. **52**

Micro Ampli R. 50 . L. **58**

Radio Watt R. 31 . L. **86**

Raddrizzatrice D. 13 L. **37**

Emittente E. 121 . L. **75**

Emittente E. 251 . L. **145**



Super Ampli
R. 41

DEPOSITO PRINCIPALE

MILANO - 2, Via L. Mancini, 2 - MILANO

ben steso ed incorporato fra i pezzi da riunire.

Categoria B): Mediante uno dei metodi suddescritti, si constata se non esiste contatto fra le armature. Trattandosi di condensatori variabili si eseguirà tale prova facendo ruotare lentamente l'armatura mobile. Un eventuale contatto fra le lame verrà eliminato mediante un piccolo cacciavite forzato fra esse. Converrà inoltre togliere accuratamente ogni traccia di polvere fra le armature, sempre dannosa, ed assicurarsi del buon contatto fra armatura mobile ed il rispettivo morsetto. Trattandosi di condensatori fissi, converrà senz'altro sostituirli con altri perfettamente efficienti.

Categoria C): E' questo un difetto frequentissimo particolarmente negli avvolgimenti a filo sottilissimo dei trasformatori B. F., cuffie ed altoparlanti.

Si può ritenere per vero che circa il 60% degli attuali trasformatori B. F. vadano soggetti ad interruzione dell'avvolgimento primario dopo qualche anno di servizio; cioè a causa degli effetti prodotti dal passaggio della corrente anomala.

La localizzazione di questi guasti è presto fatta con uno dei metodi suaccennati.

Se trattasi di bobine, una buona saldatura rimedierà al guaio; trattandosi invece di trasformatori, altoparlanti o cuffie non vi è altra alternativa che farli riparare da ditte specializzate o meglio sostituirli con altri nuovi e pienamente efficienti.

Si verificherà anche l'isolamento fra gli avvolgimenti e la massa metallica.

Categoria D): La verifica è intuitiva

e non richiede commenti. Accade però sovente che talune resistenze di silite pur accusando una perfetta continuità alla prova, introducano forti rumori nei radiorecettori (simili a scariche atmosferiche), derivanti da imperfetta omogeneità del prodotto. Sostituendolo con altre prive di tale difetto, la ricezione ritorna ottima.

Consigliabili sono i tipi di resistenze costituite da materiali metallici

Categoria E): Difetto frequentissimo nelle valvole a consumo ridotto, che vanno quindi maneggiate con ogni cura ed inserite od estratte dal supporto, afferrandole per lo zoccolo ed esercitando uno sforzo molto cauto. Pessimo vezzo è quello di inserire o togliere le valvole afferrandole pel bulbo di vetro. La verifica di tale difetto viene fatta agevolmente mediante il verificatore al neon, oppure telefono e pila.

Categoria F): Difetto abbastanza frequente nelle valvole a consumo ridotto. In esse l'emissione elettronica utile è ottenuta portando il filamento a temperatura relativamente bassa (500 a 700 gradi). Questo filamento è costituito da tungsteno misto ad ossidi di metalli rari (generalmente torio) che gli conferiscono la proprietà di emettere elettroni anche a bassa temperatura ridotta.

Nel corso della costruzione della valvola, i metalli rari incorporati nel filamento vengono portati alla superficie di esso in modo da rivestirlo completamente.

Ora, avviene di frequente che, dopo un lungo uso o per non avere osservato le precauzioni che esigono questi tipi di valvole nel loro impiego, lo strato di torio od altro che riveste il filamento si volatilizza, facendo

così perdere le sue proprietà alla valvola stessa.

Tale inconveniente, pur essendo grave, non è però irrimediabile, per il 70% circa dei casi.

Si è constatato infatti che portando il filamento ad una temperatura corrispondente ad una tensione, ai suoi estremi, leggermente superiore a quella di funzionamento normale, senza applicare tensione alla placca ed alla griglia (o meglio applicando una tensione negativa alla placca rispetto al filamento), la valvola può recuperare le proprietà primitive.

Il mezzo migliore per operare questa rigenerazione è quello di usare corrente alternata, di voltaggio conveniente, per l'accensione del filamento.

La rigenerazione potrà farsi contemporaneamente per un certo numero di valvole.

Categoria G): Difetto grave che non ammette rimedio alcuno. La sua verifica viene eseguita a mezzo della lampada al neon o della cuffia con pila, toccando coi due fili esploratori prima il filamento e la griglia, poi la griglia e la placca.

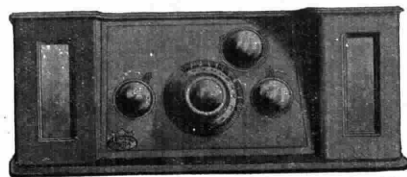
Per ultimo consiglieremo di sorvegliare sempre affinché avvenga un ottimo contatto dei piedini delle valvole nelle corrispondenti spine femmine dell'apparecchio.

Prima di terminare questa rassegna diremo che sul funzionamento più o meno soddisfacente di un radiorecettore ha un'enorme importanza la qualità delle valvole. Sovente scambiando tra di loro o sostituendo con altre alcune valvole di un apparecchio, questo può accusare un cambiamento addirittura incredibile.

Ing. A. BANFI.

TUTTA L'EUROPA con una valvola!!

"MONODINA", MAZZA



Monodina III Gran lusso Tutto compreso nel mobile

Visitate i nuovissimi tipi alla Fiera Campionaria di Milano
Padiglione Apparecchi Scientifici Stand N. 944

F. A. R. M.

FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI MAZZA

Negozi di Vendita - Via L. Spallanzani, 6 - Milano

Cercansi rivenditori - Nuovo Catalogo a richiesta

Il servizio è gratuito per gli abbonati al "Radioradio" ed è affidato alla nota competenza dell'Ing. Alessandro Banfi.

Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonché il numero dell'abbonamento e la relativa fascetta di spedizione, accompagnandolo con un uncio schizzo in inchiostro nero. La corrispondenza va diretta a: **RADIORADIO (Sezione Consulenza)** Corso Italia, 13 - Milano

CONSULENZA TECNICA

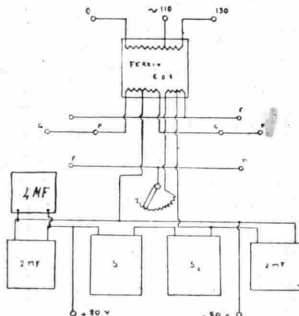
A causa del crescente numero di richieste e della scarsa disponibilità di spazio non possiamo come vorremmo esaurire rapidamente la consulenza tecnica dei nostri abbonati.

A tutti risponderemo più presto che ci sarà possibile e pertanto preghiamo di scusarci di qualche inevitabile ritardo.

Ho costruito un alimentatore anodico, come il qui unito schema, per il mio 5 valvole, circuito a risonanza. Non avendomi dato dei risultati soddisfacenti tanto in potenza quanto in purezza; (senza alquanto il fruscio della corrente elettrica) sarei a pregare questa rispettabile Consulenza, di volermi indicare quali modificazioni dovrei apportare al suddetto alimentatore, ed all'uopo quale sostituzione od aggiunta di materiale dovrei fare, per poterlo usufruire. Vi faccio note che colle usuali batterie anodiche di pile a secco, ho sempre sentito benissimo.

A. GALLO - Torino.

Aggiunga un condensatore da 4 Mfd, nel modo indicato nello schizzo qui riprodotto.



Con materiali ottimi ho montato «Un ottimo circuito monotetrodico» e mi si presentano i seguenti gravi inconvenienti. Nel montaggio ho adoperato tetodi Philips.

1) Sento i fischi debolissimi di qualche stazione, e devo lasciare senz'altro il condensatore di reazione C1 sulla graduazione 180° perché altrimenti l'apparecchio produce un fischio fortissimo che varia di tono, manovrando il condensatore C. Lo strano è che questo fischio permane staccando l'antenna e la terra. Inserendo invece, direttamente l'antenna e terra alla bobina L1 l'apparecchio funziona e dà risultati abbastanza buoni. Nel montaggio ho escluso il filtro trovandomi ad una distanza di circa 30 km. da Milano.

2) Inserendo lo stadio in bassa frequenza non ho nessuna amplificazione. Siccome sono sicuro che la valvola funziona, chiedo se la causa del mancato funzionamento sia da ricercarsi in qualche interruzione del trasformatore.

3) Quale è il mezzo più semplice e sicuro per levare la capacità delle mani e del corpo dell'apparecchio?

4) E' più consigliabile questo circuito o quello pubblicato nella pagine dei Lettori N. 18 pag. 28 di Radio per tutti dello scorso anno?

5) In detto circuito posso adoperare un condensatore di 0,0005 Mfd. che già possiedo?

6) Come debbo operare per mettere i telefoni delle cuffie in parallelo dato che io adopero tre cuffie?

M. POGGI - Vigevano.

1) Diminuisca la tensione della griglia ausiliaria della prima valvola a 4 Volt; od, anche, inserisca un condensatore fisso da 0,0002 Mfd fra il condensatore C1 e la placca del tetodo.

2) Se non ottiene alcuna amplificazione dallo stadio a B. F., significa che vi è qualche errore di collegamento oppure qualche interruzione nei circuiti o nel trasformatore stesso.

3) Rivesta posteriormente il pannello con una lastra di rame di 0,3 mm. di spessore, messa a terra.

4) Migliore questo.

5) Sì.

6) Anziché modificare le cuffie, disponga le tre cuffie in parallelo.

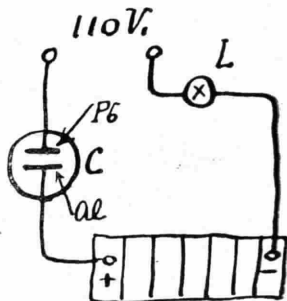
Usando per la tensione anodica, nove piccoli accumulatori Warta di 10 Volts ognuno, per una tropadina a sette valvole, e due prese, una a 90 volts e l'altra a 45 volts, prego indicarmi:

1) Il circuito per una raddrizzatore elettrolitico, usando la corrente stradale di Roma, circa 110 V.

2) Se l'amperometro adatto per il raddrizzatore su detto, sarà pure buono per controllare la carica della batteria 4 volts che ricarico con raddrizzatore Philips. In questo caso dove debbo inserirlo.

R. DAVICO - Roma.

1) Realizzi il circuito dello schizzo qui riprodotto.



C è un recipiente della capacità di mezzo litro riempito di una soluzione al 20 per cento di borace, nella quale sono immerse una lastra di piombo ed una d'alluminio delle dimensioni di circa 2x5 cm. (spess. 2 mm.).

L è una lampadina a filam. metallico da 50 candele. (tensione 110 Volt).

2) Non occorre alcun amperometro; in ogni modo quello per la carica batteria 4 volt non serve.

Consultazioni Radiotecniche Private

Tassa fissa normale L. 20

Per corrispondenza: Evazione entro cinque giorni dal ricevimento della richiesta accompagnata dal relativo importo.

Verballi: Martedì - Giovedì - Sabato dalle 13 alle 16.

Ing. Prof. **ALESSANDRO BANFI**
MILANO - Corso Sempione, 77 - MILANO



I RICEVITORI E LE CUFFIE

Adottati dal Ministero della
GUERRA, MARINA, AVIAZIONE e
COMUNICAZIONI FRANCESI

Soc. An. BRUNET

Via Moscova, 7 - MILANO

NAPOLI - Ditta GIUSEPPE CURATOLI - Via dei Tribunali, 122

Ho montato con ottimi risultati lo schema a 5 lampade dato nel N. 4.

Ho notato che l'accoppiamento della self d'antenna con L1 C1, dato il suo smorzamento (antenna normale) impedisce alla prima lampada di oscillare, rendendo con ciò superfluo il sistema Difard C2 C3 R1, specie in determinate lunghezze d'onda che suppongo vicine a quella propria d'irradiazione. Logicamente la lampada è ben lontana dal punto d'oscillazione e quindi del suo massimo rendimento; prego perciò indicarmi il mezzo migliore di alleggerirla e rendere quindi efficiente il sistema Difard, notando che nessun effetto fa un condensatore inserito sull'antenna. La seconda lampada invece funziona perfettamente e si raggiunge con facilità la sua neutralizzazione.

G. POZZAN - Verona.

Per diminuire lo smorzamento causato dall'aereo, Ella ha quattro mezzi a sua disposizione:

a) diminuzione della lunghezza di aereo.
b) inserzione di un condensatore fisso da 0.0002 Mfd.

c) Diminuzione del numero delle spire del primario trasformatore d'antenna da 15 a 10.
d) diminuzione dell'accoppiamento fra primario e secondario del trasformatore A. E. d'antenna (avvolgimenti affiancati, ad una distanza di 8 mm.).

Gradirei conoscere quali dei tre circuiti, ecc. ecc.

A. CASTELLAR - Firenze.

Preferisco senz'altro la Ultradina senza introdurre alcuna variante o modificazione.

1) Avevo intenzione di ritirare un alimentatore di placca, ma me ne astenni perché, avendo quello di un amico, riscontrai che in causa della instabilità della luce dovevo

rimanere continuamente davanti alle manopole e fare agire la reazione. Potete figurarvi con quale strazio degli ascoltatori. Prego volermi dire se tutti gli alimentatori di placca agiscono così oppure ve ne è qualcuno che potrebbe fare al caso mio.

2) Come batteria anodica posseggo due cassette di pilete a liquido. Però, malgrado abbia frequentemente cambiato la soluzione e puliti i sacchetti, la tensione che dovrebbe giungermi oltre i 100 V., non supera mai gli 84 V.? Inoltre trovo sempre o le teste dei sacchetti corrose, o candele che si elevano al disopra delle suddette teste, oppure una panna bianca e solida sulla superficie del liquido, il liquido nerastro, schiuma o verdume sulla testa dei serrafili... una infinità di fenomeni che mi danno continue seccature. Da che questi fenomeni sono generati e come evitarli?

3) Posso io, allo scopo di elevare la tensione della summenzionata batteria aggiungere in serie qualche piletta a secco di quelle in uso per le lampadine tascabili? La batteria a liquido ne risentirebbe?

I. SCARAMELLA - Siderno Mar.

1) La causa del cattivo risultato ottenuto con l'alimentatore, va ricercata nella grande instabilità del suo ricevitore che deve lavorare con la reazione al limite d'innescamento; qualunque alimentatore si comporterà così.

2) Gli inconvenienti da Lei accennati sono quelli che caratterizzano normalmente tale sistema di batteria anodica. Occorrerà paraffinare a caldo tutte le teste dei carboni, e zinchi, nonché gli orli dei vasi.

3) Può aggiungere in serie quanto pile a secco desidera, senza temere alcun danno.

Chiedo se mi trovo in diritto di restituire alla casa fornitrice un apparecchio a quattro

valvole che mi garantiva adutto per ricevere in altoparlante le stazioni italiane e che invece mai sono riuscito ad ascoltare neppure in cuffia.

Abb. 2701 - Cossignano.

Il suo apparecchio è evidentemente difettoso, poiché con quattro valvole Ella dovrebbe ricevere in discreto altoparlante le stazioni italiane e molte altre estere.

Desidererei conoscere se vi sia un sensibile vantaggio costruire una antenna interna con litzenraht in confronto di quella in filo di rame comune e quale ne sia la forma più indicata (a spirale, plurifilare) per una estensione che può variare da 5 a 20 metri.

Cav. A. BARRILI - Padova.

No. Preferisco una treccia rame di 2 mm. di diametro, tesa a zig zag fra due cerchi paralleli distanti 60 cm. (Tipo Perflex) per una lunghezza di circa 20 metri.

Ho in animo costruirmi il circuito reflex, a una valvola, descritto nel suo manuale.

Ho acquistato già: un pannello d'ebanite 15x15, una manetta di contatto, dei serrafili, un detector, condensatori fissi e uno variabile. Prima, però che realizzi il suddetto schema, desidererei sapere:

1) Se il circuito succennato, può darmi una buona ricezione in altoparlante delle stazioni di Napoli, Roma e Milano? (dallo della stazione di Napoli circa 15 km.). Che modifica occorre? premettendo che rinunzierò volentieri a tutte le altre stazioni che potrei ricevere.

2) Per avere inoltre la eliminazione della locale che occorre fare?

3) Qual'aereo può darmi maggior rendimento? Una bifilare di 30 metri, in direzione est-ovest, alta 2 metri sopra una terrazza, o un'antenna perflex?

Guardarsi dalle imitazioni!



CHIEDETE SOLO APPARECCHI
« UNIVERSALE »

RADDRIZZATORI

per carica accumulatori per RADIO e AUTO.

RADDRIZZATORI

per caricare batterie anodiche di accumulatori, cariche fino a 130 Volts — 0.2 Amp.

ALIMENTATORI

di placca per apparecchi Radio in sostituzione delle batterie anodiche.

Speciale combinazione per Raddrizzatori per Elettro-Chimica

REPARTO SPECIALE RIPARAZIONI APPARECCHI RADIO

Industria «UNIVERSALE»,
VIA BENEDETTO MARCELLO, 91



UNDA

Soc. A. G. L.

Fabbrica per Meccanica di Precisione
DOBBIACO - Prov. di BOLZANO

**CONDENSATORI
INTERRUTTORI**

e PARTI STACCATE per Apparecchi
Radiorecipienti

Rappresentante generale per l'Italia, ad eccezione delle provincie Trento e Bolzano:

Th. Mohwinckel
MILANO (112)

Via Fatebenefratelli, 7 - Telefono 66-700
FIERA DI MILANO - Gruppo XVII - Stand 873-75-77

4) Per l'alimentazione sia della placca, che del filamento vorrei usufruire la corrente della luce domestica (150 V.) di che avrei bisogno?

R. M. Napoli.

Il circuito da Lei prescelto non possiede né sensibilità né selettività tali da soddisfare alle sue esigenze. Adotti di preferenza il circuito a tre valvole illustrato nel N. 49 « Radiario » 1926, col quale eliminerà anche la stazione locale.

Potrà utilizzare la corrente luce per l'alimentazione anodica procurandosi un alimentatore ad una batteria di pile.

Con l'apparecchio da me costruito e di cui accludo lo schema ho sempre sentito discretamente le stazioni europee; da alcuni giorni mi succede di non trovare più le medesime allo stesso grado di condensatore di prima. Non è stata fatta nessuna modifica all'antenna né all'impianto.

Desidero dunque una spiegazione e un rimedio a questo fenomeno, come pure cosa fare per avere le onde inferiori ai 300 metri che mai ho potuto sentire.

A. P. - Milano.

Darle una spiegazione di un fenomeno così curioso non è cosa semplice; la ragione deve esistere, ma va ricercata nel posto e non per induzione. Molto probabilmente sarà per qualche contatto o capacità parassita lungo la discesa di antenna. Comunque il suo apparecchio è normalissimo e coi dati seguenti deve poter coprire tutta la gamma da 250 a 550 m.

Bobina d'aereo 60 spire fondo paniere diam. interno 30 mm.; bobina di reazione 75 spire idem.; condensatore fisso da 0,0005 fa antenna e apparecchio.

Tenga il filo di collegamento fra antenna

e apparecchio il più breve possibile, distante da tubazioni gas o acqua e ben isolato in gamma.

Avrei bisogno di sapere per il mio apparecchio a cristallo, quale galena, potrei metterci per sentire più forte perchè ne ho già cambiate più di dieci qualità. Con lo stesso apparecchio ho potuto sentire fortissimo, con una galena prestami, e di cui non so il nome.

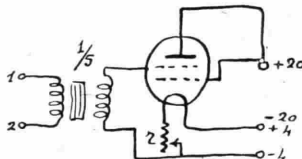
A. MAGIONCALDA - Milano.

Non è possibile sapere « a priori » la sensibilità dei cristalli di galena; essa è estremamente variabile anche in campioni della stessa marca. Non vi è altro che sperimentare parecchi campioni.

Prego indicarmi lo schema di un amplificatore B. F. da far seguire ad un apparecchio a cristallo usufruendo di un tetredo di cui già dispongo.

G. CAVALLAZZI - Milano.

Eccole lo schema richiesto: le occorrerà



un trasformatore a bassa frequenza rapporto 1/5 ed un reostato da 30 ohm.

Ho costruito l'apparecchio Difarad descritto nel N. 4 del Radiario usando di trasformatori alta frequenza già a mia di-

sposizione, dalle seguenti caratteristiche. Tubo isolante = diametro esterno cm. 7 1/2; filo = 0.5 mm. 2 coperture cotone.

primario = 15 spire secondario = 55. Tali trasformatori non essendo di sufficiente rendimento, e non avendo nessuna difficoltà a variane il numero delle spire, desidererei conoscere quale il migliore rapporto fra primario e secondario, e quale la migliore dimensione del filo.

Inoltre usufruendo per illuminazione di corrente continua a 120 Volts l'ho ridotta opportunamente mediante resistenza per potermene servire per l'alimentazione delle placche, ma usando di tale corrente il caratteristico rumore della dinamo in funzione (si trova ad una distanza di 50 m.) quasi sovrasta la ricezione ed impedisce la audizione. Desidererei quindi conoscere se non è affatto possibile regolare e uniformare la corrente in modo da poterla usare per l'apparecchio radio.

Le sarei molto grato qualora volesse indicarmi dove poter trovare lampadine a filamento carbone 16 candele 120 Volts.

Abbonato 20.368 - Milano.

1) Può aumentare a 18 il numero di spire del primario; il secondario invariato; il filo, va bene 0.5 mm.

2) Per l'utilizzazione della corr. continua 120 V. per alimentazione anodica veda quanto è detto nel sig. Da Roit di La Valle.

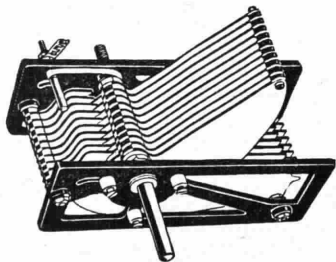
3) Troverà le lampadine a filamento carbonico presso ogni magazzino di articoli d'impianti elettrici.

Abbonatevi alle « Radio Audizioni »

R. CHIODELLI, direttore responsabile

Industrie Grafiche A. Nicola e C. Milano
Via Campo Lodigiano, 3 - Tel. 82-613

500 cm. Prezzo L. 60,-
CONDENSATORE STRAIGHT-LINE



Il miglior
Cristallo



ELECTRON - RADIO

MILANO - Corso Vitt. Emanuele, 22 - MILANO

SI RECALA

IL



Ing. F. BUSCAGLIA & C.
Milano. V. S. Paolo. 9